

Kirchner se reunió otra vez con Duhalde. El martes presentan los apoyos a la corriente renovadora y la semana siguiente se oficializa la fórmula. Adolfistas y menemistas, furiosos

Atando el paquete

Páginas/8/9

El dólar volvió a subir. El Central festeja pero el mercado observa si puede controlar la cotización

Con temor al serrucho

Páginas/4/5

RECLAME LAS/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5080
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video de Lula: $10

VERANO/12
RECLAME



SITUACION

"No sé si empiezan las clases en marzo. Lo que sí puedo decir es que no va a haber clases porque es imposible pensar que un docente que gana 247, como en Formosa, o 348, como en el Chaco, se va a hacer cargo de la situación social del país. Porque eso es lo que está ocurriendo: los docentes nos hacemos cargo de la situación con un Presidente que veta irresponsablemente el presupuesto nacional."

(Marta Maffei, titular de Ctera, sobre el posible veto presidencial al incentivo docente.)

Solidaridad de pobres con pobres:
Los cartoneros llevan en tren a Tucumán una tonelada de alimentos y ropa que juntaron para un comedor infantil

Páginas/2/3

EN TREN DE AYUDAR

Daniel PAZ

Como había prometido, Angel Rozas renunció a la presidencia de la UCR por las acusaciones de Terragno y terminó de dejar acéfalo al partido

No todas son Rozas

Página/6

El Gobierno decretó un año más de emergencia sanitaria, con un seguro de salud materno infantil

Un colchón para la crisis

Página/12



Jorge Larrosa

"La relación con las asambleas nos cambió la vida", dicen los cartoneros sobre sus ahora aliados.
"Antes, la gente nos insultaba o nos miraba mal. Ahora, muchos incluso nos saludan."

Asambleístas y cartoneros, en una relación que crece

Por I. H.

"La relación con las asambleas nos cambió la vida. Antes, cuando bajábamos del tren, la gente nos insultaba o nos miraba mal. Ahora, muchos incluso nos saludan. Esto lo empezamos a notar desde que hicimos, entre todos, la campaña de vacunación para cartoneros", cuenta Lidia Quinteros, una de las delegadas de los recuperadores de basura del Tren Blanco. En los últimos meses, cartoneros y asambleístas realizaron varias acciones en equipo, entre ellas organizaron protestas por la represión sufrida por los recolectores que iban a buscar basura al Ceamse y también contra TBA, además de la campaña de vacunación antitetánica gratuita. Ahora viajarán juntos a Tucumán.

El contacto entre los recolectores de cartón y los caceroleros comenzó cerca de mitad de año, de manera casual. Los cartoneros estaban cerca de la estación de Colegiales y los asambleístas, que pasaban por ahí, vieron que la policía los estaba tratando con prepotencia. "Esos vecinos encararon a los uniformados y les dijeron que no tenían por qué maltratarnos, que somos trabajadores como otros", recuerda Lidia. A partir de entonces comenzaron a reunirse todas las noches en el momento en que los cartoneros se preparaban para tomar el tren de regreso a José León Suárez. Aníbal Rodríguez, asambleísta, agrega: "Pronto vimos que estábamos del mismo lado del mostrador".

Los asambleístas tuvieron uno de los primeros gestos de apoyo importante hacia los cartoneros cuando éstos decidieron manifestarse y denunciar que la vigilancia del Ceamse y la policía local los reprimía, hasta con balas, cuando intentaban entrar a uno de los basurales más grandes del Conurbano a buscar basura y alimentos descartados por supermercados y fábricas de la zona. Unos 400 vecinos y cartoneros bloquearon, en aquel entonces, la entrada de camiones al basurero. Las asambleas de Colegiales y Palermo Viejo ayudaron a los recolectores urbanos en su reclamo ante la empresa de ferrocarriles TBA cuando cerró la estación Carranza, donde para el Tren Blanco. Hicieron cortes de vías y se quejaron ante las

> Empezaron con desconfianza y hace tiempo que realizan campañas conjuntas. El buen diálogo permitió que trabajaran juntos en la ayuda a Tucumán.

autoridades hasta que finalmente lograron la reapertura de esa parada. No era el primer conflicto que los cartoneros tenían con la compañía de trenes, que tiempo atrás los acusaba de viajar en vagones que no les correspondían.

Diferentes situaciones en que algunos cartoneros se lastimaron mientras trabajaban y no pudieron acceder a la vacuna antitetánica –porque en los hospitales faltaba el suero que debe complementarla y los heridos debían comprarlo– despertaron entre los asambleístas la idea de iniciar una campaña para que las autoridades de salud porteña se encargaran de proveer la inmunización necesaria. Los impactó mucho, además, el relato de la muerte del marido de Lidia, atropellado por una camioneta mientras cirujeaba. El hombre recibió atención médica tardía y deficitaria.

Un festival organizado por cartoneros y asambleas fortaleció el vínculo y agregó la dosis de presión necesaria para que pudieran concretar su proyecto. Consiguieron jeringas, agujas descartables, algodón, alcohol y voluntarios de la Facultad de Medicina para vacunar a 2 mil personas contra el tétanos y la difteria en las estaciones Carranza, Colegiales, Villa Urquiza y Pueyrredón. En San Telmo, los asambleístas, además de promover la vacunación para los cartoneros que pasan por esa zona, organizaron una olla popular especial para ellos.

OPINION

Por Ricardo Sidicaro *

Valor de reconstrucción

En términos generales, el problema de la actualidad es el de la construcción de nuevos valores. Esto expresa una cuestión que pone en duda el economicismo catastrofista que tiene muchas interpretaciones sobre el presente. Se piensa solamente en la situación económica de la gente.

Las personas que tomaron esta iniciativa se están expresando con una ética de la solidaridad que muestra un valor muy importante de reconstrucción del tejido social. En general, tendemos a ver los signos de desestructuración y no los signos positivos de reintegración social.

Esta iniciativa muestra un punto muy alto de capacidad de las personas de pensar en el otro, una posibilidad importante que es sistemáticamente ignorada por los discursos políticos. Los discursos políticos se han encargado de hablar de necesidad y carencia, pero no de altruismo, que es lo que permite que tantos pobres sean ayudados por otros pobres, que miles de desocupados sean ayudados por otros desocupados o semiocupados. Podríamos decir que el pensamiento economicista de la derecha ha impregnado incluso el llamado pensamiento progresista.

¿Implica este gesto alivianar al Estado de sus responsabilidades? Podemos afirmar que no es eso, ya que la gente se ocupe de aquello que no hace el Estado es hacer política, es fundar un nuevo sentido de la política. El Estado sigue teniendo sus responsabilidades, que no cumple. Y estos sujetos crecen humana y socialmente con su acción de solidaridad.

* *Sociólogo.*

LOS CARTONEROS DE BUENOS AIRES AYUDAN A UN COMEDOR TUCUMANO

Pobres que les dan a los pobres

Por Irina Hauser

Una cartonera recibió una carta desesperada de un comedor infantil en Tucumán. Durante un mes, con ayuda de asambleístas, se reunió casi una tonelada de alimentos más juguetes y ropa, que esta noche salen en tren para ser entregados personalmente.



Daniel Jayo

Cartoneros y asambleístas en la estación Colegiales, donde para el Tren Blanco, centro de la colecta.
La iniciativa de los cartoneros hasta movilizó a profesores universitarios y vecinos de varios barrios.

El plan es encontrarse en la estación de Retiro al anochecer. Están acostumbrados a andar en tren. Lo hacen todos los días, de José León Suárez a Capital, ida y vuelta. Pero éste será un viaje bien distinto. No durará una hora, sino un día y una noche enteros. Y el destino será Tucumán. Esta vez los cartoneros no llevarán papeles y cartones sino una montaña de alimentos para gente que, explican, tiene muchas menos posibilidades que ellos de rebuscárselas. Son cerca de 900 kilos de comida, más ropa, juguetes y algunos medicamentos que ellos mismos se encargaron de juntar a lo largo de un mes en algunos barrios porteños –con ayuda de asambleas populares– y también entre sus propios vecinos de las zonas carenciadas del conurbano donde viven.

Una carta que recibió Isabel Zerda, una cartonera que tiene parientes en Tucumán, fue el motor de esta historia. Eran cinco líneas muy directas en las que la directora del jardín-comedor Conejitos Felices, del barrio tucumano Juan Pablo II, imploraba una "donación de mercadería" porque ya no tiene qué darles de comer a los 100 chicos que recibe por día. El pedido primero descolocó a los recuperadores de basura del Tren Blanco, que en realidad padecen el mismo problema. Pero enseguida se organizaron para conseguir cosas, estimulados por dos delegadas cartoneras, Lidia Quinteros y Norma Flores, a quienes no les pareció una misión imposible.

Los pobres les piden a los pobres, y los pobres dan. "Es porque no confiamos, no queremos intermediarios, y menos políticos, preferimos manejar esto nosotros mismos", explica Lidia desde una de las mesas de la vereda de la parrilla al paso que está en la esquina de Crámer y Teodoro García, a unos metros de la estación Colegiales. En la misma ronda planifican con ella la travesía a Tucumán algunos asambleístas: Ricardo La Guidara, Aníbal Rodríguez, su hijo Rubén y Andrés Pérez Esquivel.

También está Carlos Sosa, el dueño del boliche, que tuvo ahí en la puerta durante varias semanas una caja con un cartelito explicativo para que los vecinos hicieran donaciones. Además les prestó a los cartoneros su tarjeta para comprar leche en un supermercado mayorista con algunas contribuciones de dinero que recibieron. Sosa, con una camisa azul desabotonada hasta la mitad, ofrece una bandeja con pizza, una de sus especialidades, aseguran los demás. Pregunta cuán crocante está la masa, le preocupa que esté en el punto justo, y anuncia que posiblemente se sumará a los viajeros.

"Nosotros vivimos la falta de comida muchas veces en carne propia, pero nos las podemos arreglar bastante vendiendo cartón. Allá en Tucumán la gente no tiene las mismas posibilidades, por eso queremos ayudarlos", dice Lidia, dedicada al cirujeo desde que perdió su trabajo de oficial zapatera en una fábrica. "Decidimos ir nosotros a llevar personalmente todo lo que juntamos porque sabemos que si no las cosas no llegan a su destino. Queremos garantizar la entrega. Tenemos muy mala experiencia con punteros del peronismo", advierte la mujer, haciendo sonar en un vaso sus uñas largas, con esmalte fucsia saltado y un cortejo de varios anillos.

Norma, madre de cinco hijos, dos de los cuales viven en Tucumán con su hermana, fue una de las primeras en recibir la carta del comedor. Sugirió sacar fotocopias y empezó a repartirlas entre la gente del barrio Independencia, la villa de emergencia donde vive. "Reaccionaron muy bien y empezaron a traer, sobre todo paquetes de polenta", relata esta mujer que lleva ocho años de cartonera. Ella y Lidia hablaron con más gente para intentar conseguir cosas en las estaciones y sus alrededores. "Pero en un momento pensamos que se podía juntar mucho más, y fuimos a pedir ayuda a varias asambleas", cuenta.

Algunos cartoneros ya se conocían con la asamblea de Colegiales. Fue a raíz de un apriete policial del que los rescataron los caceroleros cuando pasaban cerca y de casualidad notaron que algo pasaba. Después hicieron muchas actividades en conjunto (ver aparte). "Para organizar la colecta le pedimos ayuda también a otras asambleas como las de Chacarita, Colegiales, Villa Ortúzar, Palermo Viejo, Bajo Belgrano, Altos de Palermo y Ballester", enumera Lidia.

La caja en la que la parrillita de Sosa cobijó en las últimas semanas los aportes del vecindario ya está cerrada y embalada, cerca de la mesa. Frente a Lidia está sentado Joos Heintz, un matemático suizo de barba canosa, quien solía ir a la asamblea de Palermo, fuma en pipa y habla un castellano perfecto aunque con acento extranjero. Es profesor de la UBA y cuando se enteró del proyecto de los cartoneros se le ocurrió mandarle una carta a un grupo de colegas de la comunidad científica e incluso al decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Pablo Jacovkis. Los convocó a una reunión especial, con la esperanza de que la institución no sólo apoyara la colecta sino que los académicos pudieran hablar con los cartoneros y enterarse de las condiciones en que trabajan y viven "con posibilidades de que aportemos soluciones como científicos o con nuestros conocimientos o capacidades analíticas", decía el texto de Heintz en alusión a cuestiones como la polución. El encuentro finalmente se hizo, se llamó "los papers junto al cartón" y generó otra pata importante de aportes solidarios.

Así los cartoneros llegaron a juntar 100 kilos de azúcar, 100 kilos de leche, 60 de sal, fideos, arroz, harina, polenta, flanes en polvo y jugos, ropa y juguetes, entre otras muchas cosas. Parte de los alimentos los compraron con dinero donado. Otro tanto lo llevó gente suelta. Y la empresa TBA les dio aceite, harina y 30 metros cuadrados de chapa para poder hacerle un techo al jardín-comedor, al que ya casi no le queda nada cubierto. Los cartoneros consiguieron también pasajes, a partir de gestiones con TBA y NOA Ferrocarriles.

El contingente que partirá hoy a la noche estará integrado por siete cartoneros y cinco asambleístas barriales. Entre ellos circula un temor secreto a que les saqueen lo que llevan, como pasó en diciembre con un cargamento de comida que envió un grupo de bibliotecarias bonaerenses y como les han contado que pasó en otras oportunidades. Por eso quieren asegurarse cada movimiento, y la intención es llevar todo al jardín-comedor apenas lleguen a Tucumán, en la misma noche del sábado. "Si esto nos sale bien, que no debería ser de otra manera porque lo hacemos de buena fe, lo vamos a repetir para gente de otros lugares que lo necesite", se prepara Norma.

"A mí se me puso la piel de gallina –añade– cuando me dijeron que los nenes del comedor no tenían ni pan para tomar la leche. Nosotros los cartoneros, que no tenemos nada, queremos mostrar que el que quiere ayudar a que las cosas cambien, puede."

Chiche fue en avión

Mientras cartoneros y asambleístas preparan su largo viaje a Tucumán, la coordinadora de Políticas Sociales, Hilda "Chiche" González de Duhalde, llegó ayer a la provincia en un avión oficial, en una de sus visitas en nombre del "Operativo Rescate" que lanzó el Gobierno cuando las muertes por desnutrición infantil volvieron al problema de la alimentación demasiado evidente. "Tengo la sensación de que recién hemos levantado la alfombra y visto la realidad", dijo la funcionaria en declaraciones públicas. "Por más que el sistema de salud mejore, no va a alcanzar si no logramos que en cada municipio sus intendentes y sus equipos de desarrollo humano se pongan las pilas y se den cuenta de que el hospital es el último lugar y que antes hay mucha tarea para hacer", evaluó.

OPINION

Por Horacio González *

La vida cartonera

La noticia del Tren Blanco de los cartoneros llevando ayuda a Tucumán revela que la vida es inagotable, que el pensamiento sobre el desagravio nunca se agota y que la tragedia argentina tiene una plasticidad profunda e irónica. Revela también que el sufrimiento tiene un rostro que se bifurca en el padecer real y en el ingenio para convertirlo en la literatura fuerte de los débiles. Las sociedades se reconstituyen así, creando hechos inesperados, que nos hacen pensar cuando dejan sueltos en el aire los síntomas de un sarcasmo pedagógico. Diálogo entre las sociedades sumergidas del trabajo y el hambre, entre el equipamiento público derrotado (los trenes) y la imaginación política mordaz, la ayuda cartonera es una sutil elaboración del talento de los despojados, quizás extraída de *El Lazarillo de Tormes* y otras joyas del pensamiento secreto de las civilizaciones. Los chistes que recorren la historia de la humanidad se basan en profundas paradojas. Por ejemplo, en el colmo de tal o cual cosa, lo que le debería tener o faltarle a las cosas para obligarlas a responder al máximo desafío de que sepamos qué son. El colmo del que no tiene es dar precisamente eso, aquello de lo que carece. Algo que lo contradice y le permite resurgir a partir de una pedagogía poderosa e invisible. Es el don incisivo de los que no tienen don. Los cartoneros son personajes del don y el contradón, trabajan porque perdieron trabajos y hacen cooperativas porque parecen sombras desarticuladas en el teatro pulverizado de la ciudad nocturna.

Son cosechadores sin esperanza en las urbes tenebrosas y complejas donde ya no parece que nos bendigan los frutos de la tierra. Clasifican materiales usados en una operación muy abstracta pero con materiales impuros o ya utilizados. Es un oficio del hambre pero con una densa división del trabajo y una expansión territorial que los convierte en personajes esenciales de las miradas absortas en la etérea crónica de la eclipse nacional. Pero la mirada que cruzamos con ellos alberga una cuota imperceptible de agitada esperanza.

El poder de impregnación del cartón, opaca y maleable moneda del submundo argentino, lo torna pensamiento político de una dramaturgia del hambre. El cartón, como el hambre, es una estación última del vivir precario, en el dolor de la materia que flaquea por la incuria y el desatino de todos. Pero el Tren Blanco, un color absoluto y sin conflictos, que parece exento de compromisos con lo grave, en el colmo de lo que le falta porque le sobra, alude exactamente a lo grave. El viaje de ayuda cartonera a Tucumán, en la larga vía férrea cuya desarticulación acompañó la desarticulación argentina, es el viaje a uno de los corazones del hambre que rearticula el habla social con su ácida pedagogía.

* *Sociólogo.*

Pronóstico reservado

Latinoamérica crecerá un 2,25 por ciento este año, ya que se espera una ligera estabilización en Argentina, señaló un informe de la Unctad. Este señala que la región se vio afectada en 2002 por la profunda crisis económica en Argentina, así como por el empeoramiento de las condiciones económicas en Brasil y la lenta recuperación en Estados Unidos. En el caso de Argentina, el informe destaca que luego de la caída del PIB en un 12 por ciento, sobre fin de año se produjeron algunos signos de estabilización. Por ello, prevé una recuperación ligera para 2003 a pesar de que no está despejado "un número importante de incertidumbres". A juicio de la ONU, un acuerdo con el FMI permitiría "abrir la puerta al apoyo financiero externo y a las negociaciones para la reestructuración de la deuda externa".

Exportadores insaciables

Las firmas exportadoras de granos y aceites van en busca de una nueva cosecha, pero directamente en efectivo. Se trata del reclamo que vienen formulando, y ayer reforzaron, para que el Gobierno les reconozca una deuda por reintegros de impuestos, pendiente desde antes de la devaluación, en dólares. La suma en juego, 160 millones de pesos, iba a ser liquidada al "factor de convergencia" entre el dólar y el euro, por resolución de Domingo Cavallo. Ahora Economía admite transformar la deuda en dólares para volver a pesificarla a 1,40 más CER por unidad. Pero a las semilleras y aceiteras no les alcanza.

Evasión cuartetera

El 95 por ciento de los comerciantes cordobeses no emite facturas por sus ventas, informó la seccional Córdoba de la AFIP tras una serie de operativos realizados en distintas zonas turísticas de la provincia. Los comerciantes sancionados deberán pagar multas de 300 a 3000 pesos. Los relevamientos se concentraron esta semana en la ciudad de Jesús María, a 50 kilómetros de la capital provincial, donde por estos días se realiza el Festival de Doma y Folklore.

En Uruguay se consiguen

El Banco Galicia Uruguay puso en marcha ayer el programa de pagos que contempla la devolución del 100 por ciento de los depósitos en dólares con intereses a sus ahorristas, de acuerdo con la resolución adoptada esta semana por el directorio del Banco Central del Uruguay. En este primer paso, los depositantes reciben el 3 por ciento del saldo en divisas de sus cuentas –plazo fijo, cuenta corriente y caja de ahorro– al 13 de febrero pasado.

AFP



Guillermo Nielsen salió a despedir a Thornton y Dodsworth, en el estacionamiento de Economía.
El titular de Finanzas dejó el saco en una sofocante negociación, que le impuso nuevos condicionantes.

El Fondo vino y promete volver una vez por mes

Por David Cufré

Como las expensas, la cuota del crédito, la tarjeta y la prepaga, los técnicos del FMI vendrán una vez por mes. Esa fue una de las condiciones que pusieron ayer los delegados del organismo para firmar un acuerdo con el Gobierno. En su primer día de trabajo en Buenos Aires, la misión del Fondo mantuvo reuniones con altos funcionarios del Ministerio de Economía y del Banco Central. Uno de los planteos que escuchó el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, fue que la revisión de las metas será mensual. Se trata de un control inédito y mucho más cuando el convenio en cuestión abarca apenas un semestre. El staff del FMI pretende demostrar con ese gesto que ejercerá todo su poder en los espacios que le quedan, luego de verse superado por la decisión política del directorio de cerrar un acuerdo.

La respuesta de Nielsen fue que es absurdo pretender fijar metas mensuales, incluidas las de enero. Es decir, que los técnicos del FMI están dispuestos a volver a Buenos Aires en apenas dos semanas. En el medio, el próximo viernes, se aprobaría el convenio. Una de las explicaciones para semejante seguimiento es que la conducción del FMI está preocupada por una eventual continuidad de Roberto Lavagna como ministro de Economía en el próximo gobierno. El jefe de Hacienda es una figura muy cuestionada en Washington. Detestan su estilo de negociación y descreen de sus políticas. De allí que pretendan desgastarlo en esta etapa, mirando con lupa todo lo que hace para reprochárselo al menor incumplimiento. Así lo cree el ministro, según confió a **Página/12** uno de sus colaboradores.

Eduardo Duhalde no genera mayor confianza. Por eso el acuerdo consistirá sólo en la refinanciación de vencimientos con el FMI hasta junio, lo que permitirá reprogramar también los pagos con el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo. Pero no habrá nuevos desembolsos. El Gobierno saldrá de

> Quiere controlar de cerca a Lavagna, a pesar de que el acuerdo de refinanciación se limitará a seis meses. Impondrá metas mensuales.

la situación de default con el BM y se librará de extender la cesación de pagos a los otros organismos. A ese se reducirá un entendimiento que costó un año alcanzar.

La misión del FMI revisará hasta el sábado la situación de las cuentas fiscales y el programa monetario. Su otra tarea será definir las metas en esos aspectos para los próximos seis meses. Los jefes de la delegación, John Dodsworth y John Thornton, se reunieron en la mañana de ayer con Nielsen, y por la tarde fueron al Banco Central, caminando por la calle Reconquista, a entrevistarse con Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste. Parte del equipo del FMI fue recibido por Jorge Sarghini en la Secretaría de Hacienda.

Al igual que la implementación de metas mensuales, los economistas del Fondo fuerzan las condiciones para complicarlas lo más posible. En la forma de plantear esos objetivos se filtra la presión del staff del organismo. Por ejemplo, la meta fiscal se puede establecer a partir del superávit primario (el que se obtiene antes del pago de intereses de la deuda) o del superávit "neto" (después del pago de intereses). Si se computa de la primera forma, el Gobierno estará en problemas si baja la cotización del dólar, porque caerían los ingresos por retenciones. La tendencia de mediano plazo que advierte el FMI es, justamente, que el dólar se abaratará. Si se tomara el superávit "neto", no habría problemas por la baja del dólar, dado que además de caer los ingresos (retenciones) bajarían los gastos (pago de intereses de la deuda dolarizados) y las cuentas se compensarían.

La discusión bajó a ese nivel de detalle. Se trata de cuestiones técnicas menores, que no deberían ser un obstáculo al acuerdo, pero que hacen las cosas más fáciles o más difíciles. En Economía sostienen que todos estos temas se debatirán con los emisarios del Fondo, y aún no dan nada por perdido. Incluso, la imposición de metas mensuales. Al respecto, Nielsen insistió ayer que por lo menos se fijen revisiones bimestrales. Uno de sus argumentos fue que implica hasta un esfuerzo físico innecesario para los técnicos del FMI viajar de Washington a Buenos Aires una vez al mes. Por su parte, Prat Gay tuvo que dedicar tres horas a explicar a los hombres del Fondo las últimas medidas y convencerlos de que se ha generado certidumbre cambiaria. Una vez que se firme el acuerdo, tendrá que dar explicaciones cada treinta días.

SE RECUPERO

Que el

Por Claudio Zlotnik

Después de las últimas medidas, la evolución del dólar cambió. La paridad cambiaria ya no baja sino que, por el contrario, tomó una marcha alcista. En dos jornadas, la moneda estadounidense subió de 3,30 a 3,37 pesos en el mercado minorista, al tiempo que se redujo notablemente tanto la oferta como la demanda de divisas. Si bien en el Banco Central se niegan a revelar el tipo de cambio de equilibrio, en la city estiman que su intención es dejar flotar la divisa en una banda de entre 3,40 y 3,50 pesos. Mientras en el Gobierno festejaban anoche una nueva caída de las tasas de interés, la pregunta que ayer se hacían en varios de los principales bancos de la plaza financiera es si la dupla Lavagna-Prat Gay tendrá éxito en volver a estabilizar el tipo de cambio.

El comportamiento de los grandes operadores fue tan cauteloso como en la primera jornada tras las medidas. Los exportadores liquidaron apenas 15,9 millones de dólares, mientras que la demanda total de divisas alcanzó tan sólo a 1,7 millón. El saldo arrojó una ganancia para el Central de 14,2 millones de dólares. También se anotaron alzas en el mercado de futuros del dólar. Para fines de mes cerró con una suba de 1,2 por ciento, a 3,40 pesos, mientras que para fines de marzo se aguarda un dólar a 3,54, lo que implicó un avance de 2,6 por ciento con respecto al último cierre.

En el Banco Central volvieron a refrendar que el impacto de la nueva desregulación del mercado cambiario fue exitoso: según la lectura de la autoridad monetaria, se logró cortar una ola especulativa y el dólar se está reacomodando con una intervención mínima de la autoridad monetaria. Incluso se logró una nueva y sensible caída de las tasas de interés en la licitación de Letras (Lebac) de hasta cuatro puntos porcentuales. El costo de esa disminución radicó en que no pudo colocar toda la emisión: fueron 412 millones de pesos sobre 556 millones que se proponía. Por el resultado de la operación, se interpretó que los operadores no esperan un salto abrupto del tipo de cambio y por eso siguen prefiriendo las Lebac antes que al dólar. En la semana,

GRAVAN EXPORTACIONES DE CHATARRA

Fierros viejos, a pagar

El Gobierno aplicará retenciones del 40 por ciento a las exportaciones de chatarra con el objetivo de desalentar las ventas al exterior de desperdicios metalíferos considerados un insumo fundamental para la industria. Además, se sospecha que, en parte, podrían provenir del desguace de bienes robados.

Para la Secretaría de Industria, la medida obedece a dos motivos. Por un lado, desalentar la actividad informal en las chatarrerías, donde se supone que es "reducida" gran parte del producido de robos, como cables de cobre, el hierro de tapas de alcantarillas o bronce de monumentos. Pero por otro, se pretende mantener abastecido el mercado interno de chatarra para las industrias siderúrgicas locales. "Lo que ha pasado es que por la fuerte recesión, desde 1998 se producen menos residuos y, por lo tanto, hay menos disponibilidad de materia prima", explicó un funcionario de Industria.

El Centro de Industriales Siderúrgicos advirtió que durante el año pasado las ventas al exterior de desperdicios metalíferos se triplicaron al compás de la devaluación. Los empresarios advirtieron que, de mantenerse la actual tendencia, en el corto plazo Argentina debería importar chatarra, que para la industria representa entre 15 y el 20 por ciento de sus insumos.

El total de ventas al extranjero de metales había llegado en los primeros 10 meses de 2002 a 1312 millones de dólares. Según datos del Indec, las exportaciones de fundiciones de hierro y acero crecieron en el último año 22 por ciento; las de níquel, 84,6; zinc, 114; estaño, 175 y el resto de los metales, un 55 por ciento.

EL DOLAR Y AHORA LA DUDA ES SI SE ESTABILIZARA

envión no acabe en disparada

El Banco Central festejó el primer impacto: detuvo la caída del dólar con la liberación cambiaria y repuntó cinco centavos. Pero resurgió la incertidumbre en el mercado cambiario: temen que no se estabilice y dudan si el Gobierno intervendrá para calmarlo.



Otra vez allá arriba. El dólar empezó a 3,32 y terminó a 3,37.
Hubo escasas operaciones, un reflejo de la incertidumbre.

las tasas cedieron hasta 10 puntos porcentuales, por lo que el costo de las Letras a seis meses resultó del 37 por ciento anual, y del 42 por ciento anual los títulos a nueve meses.

La calma de los despachos oficiales contrasta con el clima que trasciende desde algunas entidades financieras. Financistas consultados por este diario advirtieron que los últimos movimientos del Central dejaron más dudas que certezas. Y plantearon que, después de varios meses de calma y cierta previsibilidad sobre la marcha del dólar, regresaron las dudas. Al menos en el corto plazo.

En algunas entidades financieras argumentan que el continuo derrape del dólar fue un error táctico del Central. Mencionan que la maniobra de apuro para detener esa tendencia deja ahora incertidumbre sobre el futuro. Concretamente, si el BC tendrá éxito en su objetivo de plantar la paridad en la banda de 3,40 a 3,50 pesos o si la cuestión se le irá de las manos. Si bien los primeros resultados salieron en sintonía con la expectativa oficial, también es cierto que fue escasa la participación de los grandes operadores, reflejando las mencionadas dudas.

Desde la city refieren que el BC debió defender un tipo de cambio estable, tal cual pregonaba el ministro Lavagna. Incluso, partieron críticas desde el propio equipo económico, especialmente de parte de aquellos funcionarios contrarios a una profundización de la liberación del control de cambios. La fórmula hubiese consistido en adquirirle a los exportadores los dólares a un precio constante, sin habilitar una baja del precio como finalmente se avaló. Si bien la maniobra de Economía y del Central se concretó antes de que se verificara una reversión de la fiebre antidólar, las dudas radican en la política cambiaria que adoptará la autoridad monetaria de aquí en adelante: ¿dejará al dólar librado a las fuerzas del mercado o volverá a plancharlo en el valor que más le convenga? En todo caso, ¿tendrá éxito en el objetivo que se proponga?

Una cosa es cierta: con 10.600 millones de dólares de reservas, Prat Gay y Lavagna tienen las espaldas cubiertas para salir a apagar cualquier incendio. Lo mismo podría suceder con la política de tasas de interés. Pero aun sin plantearse esos escenarios extremos, los funcionarios tienen los días contados para dejar explícita su nueva política y evitar que la incertidumbre crezca como bola de nieve.

Es sabido cómo reaccionan los grandes jugadores del mercado cuando le dejan un espacio vacío. Lo sucedido con algunos precios en las últimas jornadas puede servirle como ejemplo al Gobierno de lo que ocurre cuando el Estado se ausenta o envía señales confusas. Tras la satisfacción por el impacto inicial de las medidas, ahora deberá prenderle una vela a que el tipo de cambio se estabilice. Y sin demoras.

Volver a la Bolsa

Después de mucho tiempo, las acciones vuelven a mostrarse como una opción de inversión. Ayer, los papeles empresarios subieron por quinta jornada consecutiva y, en promedio, mostraron un alza del 3,7 por ciento. En lo que va del mes, la suba del índice MerVal alcanza al 12,6 por ciento. El indicador se ubica cercano a los 600 puntos. Los analistas creen que debería llegar a los 700 puntos para compensar la pérdida patrimonial que tuvieron las compañías con la devaluación.

El actual rally alcista ya no se limita a las compañías exportadoras o a las petroleras, cuya rentabilidad está atada al tipo de cambio. También muestran avances bancos y empresas de servicios públicos, en especial Telecom, cuya acción trepó 30 por ciento en las últimas jornadas. Este papel, que hace diez años valía 4,20 dólares, llegó a costar 40 centavos después de la devaluación. Pero hay otros casos. Los expertos advierten que, tras la explosión de la crisis, los bancos empezaron a ser compensados por el Gobierno y por eso sus acciones se recuperan, mientras que se aguardan recomposiciones en las tarifas de servicios.

ACUERDAN CON LA SERENISIMA DESANDAR EL AUMENTO

Negociación con buena leche

Primero iba a ser una batería de medidas que impactaría sobre los costos de la canasta básica de alimentos, desinflando sus precios. Después se redujo a acuerdos sectoriales, con el mismo objetivo. Finalmente, la primera noticia concreta que el Gobierno dio respecto del tema precios fue que los ministerios de Economía y de la Producción alcanzaron ayer un convenio con una sola empresa. Se trata de La Serenísima, que accedió a retrotraer el aumento de precios de la leche fluida que había impuesto a fines de diciembre, de un 7 por ciento.

Esto ocurrirá a partir del próximo lunes y hasta el 28 de febrero. La compañía, controlada en su parte de lácteos por el grupo Mastellone, precisó que bajará los precios de la leche entera ultrapasteurizada y la parcialmente descremada de sus marcas La Serenísima, Armonía y Fortuna. Esta concesión fue en respuesta a una solicitud del Gobierno, que pretende achicar los costos de la canasta de alimentos. Según la versión oficial, Economía y Producción no ofrecieron nada a cambio. Y no pidieron que se ajustaran los precios de otros productos lácteos por no formar parte de aquella cesta.

El Gobierno realizó este convenio puntual con La Serenísima, pero negocia con otras empresas. A eso se redujo su plan para reducir los precios de carnes, harinas, hortalizas, frutas y demás productos que componen la canasta de alimentos. En el comunicado que emitió Economía cuando comenzó con el tema y sus objetivos eran más amplios, mencionó que operaría sobre el 75 por ciento de los bienes de la canasta.

La última estimación que presentó el Indec sobre cuánto cuesta para una familia tipo comprar los productos indispensables para alimentarse arrojó 326,67 pesos. Esta cifra corresponde a diciembre y fue un 0,6 por ciento más alta que en noviembre. En todo 2002, la canasta subió un 74,9 por ciento. La canasta básica total, en tanto, que incluye bienes y servicios varios, trepó a 718,70 pesos.

RESPUESTA A RECLAMO DEL TRANSPORTE

Sin subas y no es boleto

Luego de reunirse con los representantes de las principales empresas y gremios del autotransporte y ferroviarias, el Gobierno descartó cualquier aumento en las tarifas. Las partes acordaron un "plan de trabajo" para mitigar el impacto de la fuerte suba en los combustibles en los costos del sector. En tanto, continuaron estancadas las gestiones entre el Gobierno y las petroleras con miras a encontrar una solución al precio del gasoil pagado por el transporte de pasajeros, actualmente en un valor subsidiado de 82 centavos el litro.

El Gobierno aseguró que no prevé autorizar aumentos en las tarifas de transporte automotor y ferroviario de pasajeros. "En lo que significa tarifas, no está contemplada ninguna modificación", afirmó el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, al término del encuentro encabezado por el presidente Eduardo Duhalde en la quinta de Olivos, que incluyó también a los transportistas de carga.

El ministro se excusó de opinar, no obstante, sobre las negociaciones para establecer un precio diferencial del gasoil para el transporte automotor de pasajeros, que empresarios petroleros y Gobierno vienen desarrollando desde el miércoles. "El precio diferencial se está discutiendo con los empresarios petroleros", afirmó escueto.

Fernández aseguró que las tres partes –Gobierno, empresas y sindicatos– integrarán un foro para discutir "políticas comunes". Resaltó además que "habrá más reuniones a las que se incorporarán también representantes de las empresas petroleras".

OPINION

Por Mario Cafiero *

Maniobras insensatas

Las últimas medidas del gobierno nacional, respecto de liberar la salida de divisas, atentan gravemente contra el interés nacional y sólo persiguen dejar condicionada la gestión del próximo gobierno popular. Un gobierno de "transición", que supuestamente está por irse, no debería insensatamente facilitar la fuga de divisas sino que, por el contrario, debería defender con "uñas y dientes" un colchón de divisas para que el próximo gobierno legítimo pueda renegociar la deuda externa sin apremios por iliquidez de divisas.

Estas medidas tomadas por el señor Prat Gay, flamante presidente del Banco Central, demuestran que su designación estaba destinada a facilitar que las empresas extranjeras y los grandes exportadores les peguen un manotazo a las reservas de divisas. Insensatamente, de esta manera se dilapida lo que el país acumuló dolorosamente durante este año, ya que el incremento de reservas tuvo como contrapartida el empobrecimiento de millones de argentinos por efectos de la maxidevaluación.

También se trata de una medida que huele a otra sigilosa imposición del FMI, siempre buscando que las fluctuaciones y el descontrol del tipo de cambio obren como herramienta de disciplinamiento, que los "mercados financieros" se reservan para aquellos gobiernos que se atreven a desviarse de su sacrosantos mandatos.

El cumplimiento de esta medida servirá, tal vez, para ponerle fin al manoseado acuerdo con el FMI. Esta carta de intención, después de un año de negociaciones secretas y a sólo cuatro meses de las elecciones generales, sólo puede interpretarse como el primer condicionamiento para el futuro gobierno constitucional y no como aporte a solución alguna a la presente coyuntura económica.

La impotencia del ministro de Economía para controlar la suba de los precios internos (donde hace punta el lobby petrolero arrastrando al resto de los operadores económicos) y la incongruencia de desmantelar el sistema de control de cambios son claras señales que el establishment financiero y económico esta logrando posicionarse estratégicamente para prolongar sus rentas privilegiadas, dejando "desnudo y a los gritos" al próximo gobierno popular.

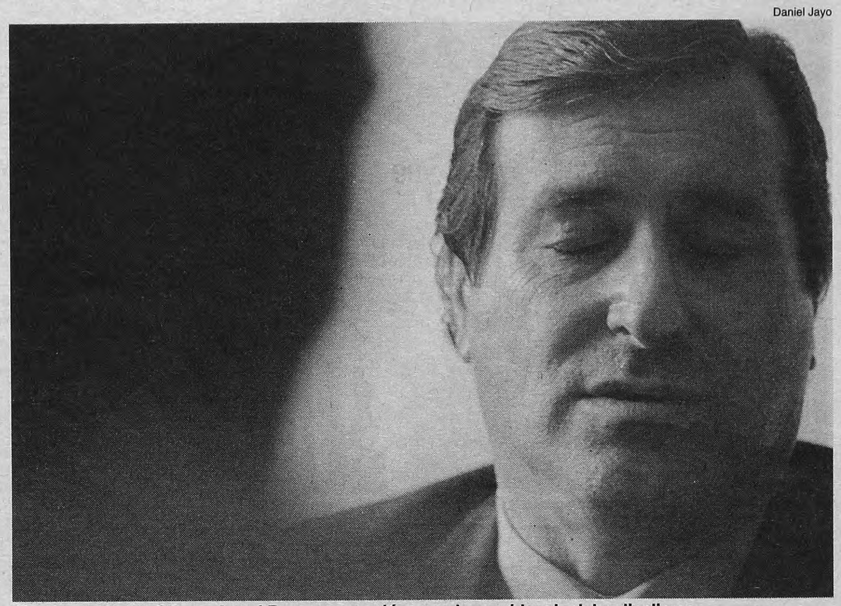
* *Diputado nacional ARI.*

Rozas hizo rodar su cabeza en la interminable interna de la UCR

Por José Natanson

El presidente del partido y gobernador de Chaco, Angel Rozas, presentó ayer su "renuncia indeclinable" al cargo en la UCR ante la "imposibilidad de vindicarme de las falsas acusaciones de fraude" en la interna.

Daniel Jayo



El gobernador de Chaco, Angel Rozas, renunció ayer a la presidencia del radicalismo.
"Se nos impide demostrar si formamos una estructura de papeles o si tenemos una organización política."

El proceso de descomposición del radicalismo tuvo ayer un nuevo episodio, ya que Angel Rozas cumplió su promesa y anunció su renuncia indeclinable a la presidencia del partido. El alejamiento del chaqueño, que será reemplazado provisoriamente por el rionegrino Pablo Verani, es una consecuencia no deseada de la interna más larga del mundo. "Fundo esta decisión en la imposibilidad de vindicarme de las falsas acusaciones formuladas por uno de los precandidatos a presidente en los últimos comicios internos", sostuvo Rozas, en referencia a las denuncias de Rodolfo Terragno sobre supuestas irregularidades en Chaco.

En la carta de renuncia, Rozas sostuvo que su distrito "fue objeto de apresuradas y ligeras acusaciones de fraude, afectándose el honor de dirigentes, militantes y afiliados al radicalismo".

El mismo día de la interna, hace ya casi un mes, Terragno aseguró que la cantidad de votantes en Chaco –donde su rival, Leopoldo Moreau, se impuso cómodamente– era desproporcionada. Enojado, Rozas reclamó que se realicen nuevas elecciones en su provincia y anticipó que renunciaría a la jefatura partidaria si no se aceptaba su postura. Sin embargo, la Junta Electoral sólo aceptó que se vote de nuevo en Formosa porque Terragno, a pesar de los cacareos iniciales, se echó atrás y nunca se atrevió a formalizar las acusaciones en Chaco: temía que, de repetirse la votación en aquella provincia, Rozas pusiera toda su energía para igualar o superar el resultado anterior.

Renuncias: ***Ya habían renunciado el vicepresidente Juan Manuel Casella y el secretario general, Walter Ceballos, alineados con Rodolfo Terragno.***

"Se nos impide a quienes somos víctimas de la mentira la oportunidad de demostrar en el plano de los hechos si los correligionarios del Chaco formamos una estructura de papeles o si, por el contrario, tenemos una organización política con capacidad de movilización", se quejó Rozas en la carta de renuncia.

Su alejamiento se suma al del resto de la cúpula radical: el vicepresidente, Juan Manuel Casella, y el secretario general, Walter Ceballos, alineados con Terragno, habían renunciado a sus cargos en protesta con el supuesto fraude. En un cuadro de virtual acefalía, Verani asumirá la conducción hasta que se reúna el plenario de delegados, a fines de febrero, para aceptar la renuncia de Rozas y designar nuevas autoridades.

Mientras tanto, la interna continúa sin definición. Con la decisión de la Junta de anular el escrutinio en Formosa, donde Moreau había obtenido una increíble ventaja de 17 mil votos, Terragno pasó a la cabeza con casi 13 mil sufragios. Pero resulta que Moreau (que había criticado a su rival por intentar judicializar la interna) recurrió a la Justicia para reclamar que se repita la votación también en Chaco y San Juan (donde Terragno había denunciado fraudes, pero sin formalizar la acusación). La decisión final está en manos de Norberto Oyarbide.

Más allá de las interminables idas y vueltas de la interna, lo cierto es que el portazo de Rozas instala un elemento más de tensión en el complicado panorama radical.

Ayer, los dos bandos interpretaban de manera diferente la decisión del chaqueño. "Nunca sospeché de él, simplemente pedí su intervención para aclarar las cosas", se defendió Terragno, que además llamó a terminar con la "renunciomanía". Por lo bajo, los operadores del senador explicaban que Rozas tenía intenciones de abandonar desde hace tiempo un cargo pensado como plataforma para una candidatura presidencial que finalmente no disputó, y ahora estaría decidido a dedicarse de lleno a pelear una segunda reelección en Chaco.

Moreau, en cambio, venía advirtiendo sobre un supuesto intento de Terragno y sus socios internos, Federico Storani y Jesús Rodríguez, para desplazar a Rozas de la jefatura partidaria. "Las infundadas denuncias mediáticas de Terragno terminaron provocando la renuncia de un hombre de bien. Tal vez es lo que algunos pocos venían buscando. Es hora de recuperar la política y a la UCR como herramienta, y dejar atrás losindividualismos mediáticos y posmodernistas de la última década", concluyó Moreau.

Carrió vs. Kirchner

La candidata del ARI, Elisa Carrió, aseguró ayer que el precandidato del justicialismo, Néstor Kirchner, "se corrió del espacio político que buscaba levantar los muros de un nuevo país", en referencia al apoyo de Eduardo Duhalde para que se convierta en el candidato presidencial del PJ. "Los dos caminos de los que yo hablo ahora están bien claros: uno es la balcanización y la fragmentación y el otro es una sociedad que está levantando los muros de un nuevo país, y el ARI camina por ahí. Alguien pensaba que Kirchner caminaba por acá, pero ahora queda claro que Kirchner se corrió", sostuvo la chaqueña, que visitó la localidad rionegrina de Cipolletti en el marco de una extensa gira que la llevará a recorrer el Sur y la Costa Atlántica.

"El problema no es a quién apoya Eduardo Duhalde, sino por quién se deja respaldar Kirchner. Ahora se entiende por qué yo no quería hacer alianza y siempre preferí la construcción homogénea del partido nacional", agregó Carrió, en referencia a la reunión que mantuvo seis meses atrás junto a Kirchner y Aníbal Ibarra para reclamar la renovación de los mandatos legislativos. En aquella oportunidad, y a pesar de que hubo todo tipo de especulaciones, el encuentro no se tradujo en un acercamiento político más concreto.

LOS AGENTES DE LA SIDE EN EL CASO DE LA AMIA

Los espías, sin paraguas

Por Raúl Kollmann

Los funcionarios de la SIDE que investigaron el caso AMIA no tendrán prácticamente ninguna protección cuando tengan que declarar en el juicio oral en el que se investiga el atentado. Hasta ahora, podían negarse a contestar preguntas que tuvieran alguna vinculación con extranjeros, lo que de hecho les permitía no contestar nada, ya que en el caso AMIA buena parte de los investigados eran iraníes, brasileños y sirio-libaneses o argentinos que tenían relación con ellos. Pero ayer, y tras una fuerte presión, el presidente Eduardo Duhalde ordenó –decreto mediante– al titular de la SIDE, Miguel Angel Toma, que releve del secreto a los cuadros de la central de espías. De esta manera, podría avanzarse en la teoría que manejan algunos defensores y querellantes: que la SIDE sabía de antemano que el atentado se iba a producir, que seguía a alguna de las células dormidas de iraníes y que sin embargo el grupo terrorista se les escabulló y produjo la masacre delante de sus narices. Después, para tapar el gravísimo papelón, inventaron pistas falsas.

La insistencia para que se releve del secreto a los agentes de la SIDE vino de los familiares agrupados en Memoria Activa, de Alejandro Rúa, titular de la unidad de investigación AMIA del Ministerio de Justicia, y de José Manuel Ubeira, abogado del ex comisario Juan José Ribelli. El objetivo era que se esclareciera de una vez por todas el papel de la SIDE antes del atentado y después. El pedido de relevamiento del secreto fue acogido por el Tribunal Oral 3, que se lo trasladó con determinación al presidente de la Nación, Eduardo Duhalde.

Después de muchas idas y vueltas, ayer Duhalde firmó el decreto por el cual el secretario de Inteligencia, Miguel Angel Toma, relevará de la obligación de guardar secreto a los directores y jefes de operaciones que se abocaron a la investigación del atentado. Fernando de la Rúa ya había firmado un decreto, pero que le permitía a los espías negarse a contestar preguntas cuando tuvieran que ver con algún extranjero.

Existen indicios de que la SIDE sabía del atentado a raíz de una causa iniciada en Lomas de Zamora en la que se investigaba a un iraní, Khalil Gathea, quien trató de salir del país con documento falso. Ello motivó, según parece, una serie de seguimientos y sobre todo intervenciones de teléfonos. Curiosamente, los mismos teléfonos intervenidos en la causa de Lomas fueron intervenidos de inmediato después del atentado.

Hay un dato todavía más llamativo: la pieza en la que figuraba el número del motor de la Trafic que estalló frente a la AMIA fue supuestamente detectada entre los escombros a las 19 del 25 de julio de 1994, siete días después del atentado. Sin embargo, existen órdenes firmadas y selladas por el juez Galeano a las 10 de la mañana de ese día ordenándole a la SIDE intervenir los teléfonos de Carlos Telleldín, de miembros de su familia y de un sirio-libanés llamado Alberto Kanoore Edul. No se entiende cómo intervinieron el teléfono del dueño de la Trafic antes de haber encontrado el número del motor que los iba a guiar hacia él. Defensores y querellantes sugieren que la explicación es que la SIDE sabía todo desde antes del atentado.

COTO

Todo para tus Vacaciones

Termo con botella de vidrio Matrisur (1) (Stock disp. 1.500 u.)*2 — $4,99

Reposera de caño 2 posiciones (3) (Stock disp. 2.000 u.)*2 — $16,90

Varios colores

Sombrilla de playa varios colores/motivos diámetro 1.60 m.(2) (Stock disp. 1.000 u.)*2 — $6,90

Lona playera estampada -c/u- (1) (Stock disp. 2.000 u.)*2 — ~~$5,90~~ ahora $3,99

Valija Trolley lona 20"(2) (Stock disp. 400 u.)*1 — ~~$49,90~~ ahora $34,90

Valija Trolley lona 24"(2) (Stock disp. 400 u.)*1 — ~~$65,00~~ ahora $49

Valija Trolley lona 28"(2) (Stock disp. 400 u.)*1 — ~~$75,00~~ ahora $59

Sólo por el viernes 10/01/03 y el sábado 11/01/03

Bordeadora eléctrica (1) (Stock disp. 1.000 u.)*3 — ~~$39,90~~ ahora $24,90

Prepará tu auto para la ruta!



Matafuego, x 1 Kg. **+ Baliza,** x 1 pieza **+ Linterna plástica** mod. FL230 (1/2) (Stock disp. 1.000 u.)*2 — ~~$32,76~~ ahora $24,90



Aceite Helix 20w 50, x 3784 cc. (4) (Stock disp. 3.000 u.)*2 — ~~$48,80~~ ahora $29,90

Batería p/auto tipo 12 x 60 amp. Selenium 450 (1) (Stock disp. 500 u.)*2 — ~~$59,99~~ ahora $49,99

TOP Motors **Crique carrito** hidráulico 2 Tn. (2) (Stock disp. 1.000 u.)*2 — 3 cuotas sin interés EN PESOS* — cada cuota $15 — Contado: $45 — PTF: $45



Firestone

CUBIERTAS RADIALES sin cámara

Modelo	3 cuotas sin interés EN PESOS* CADA CUOTA	PTF en $
165/70 R.13 (1) F-77 (Stock disp. 500 u.)*2	$33,00	$99,00
175/70 R.13 (1) F-77 (Stock disp. 500 u.)*2	$36,33	$109,00
195/70 R.14 (1) F-77 (Stock disp. 500 u.)*2	$46,33	$139,00
185/60 R.14 F-660 (1) (Stock disp. 200 u.)*2	$62,00	$186,00
185/65 R.14 F-660 (1) (Stock disp. 200 u.)*2	$60,00	$180,00
175/65 R.14 F-570 (1) (Stock disp. 200 u.)*1	$46,00	$138,00

Colocación **SIN CARGO** en centros autorizados COTO (direcciones en sucursales).

No incluye alineación ni balanceo. Las cubiertas no incluyen llantas.



Ofertas vigentes del 10/01/03 al 30/01/03. Origenes: (1) Argentina, (2) China, (3) Brasil, (4) Panamá, (5) Uruguay. *Válido sólo para el producto indicado con precio en tres cuotas sin interés en pesos abonando únicamente con tarjetas de crédito Visa, MasterCard, Diners, Cabal y American Express.*1 61/63/64/75/96/107/129/131. *2 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/97/99/107/109/129/131. *3 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131. Producto de **Pastas** disponible en las siguiente sucursales: 2/19/22/24/25/38/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121./123/124/ 125/129/130/131/136. Ofertas válidas para Capital Federal, GBA, Rosario, Paraná y Sta Fe. Oferta para consumo familiar. **COTO C.I.C.S.A.** Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686.

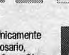










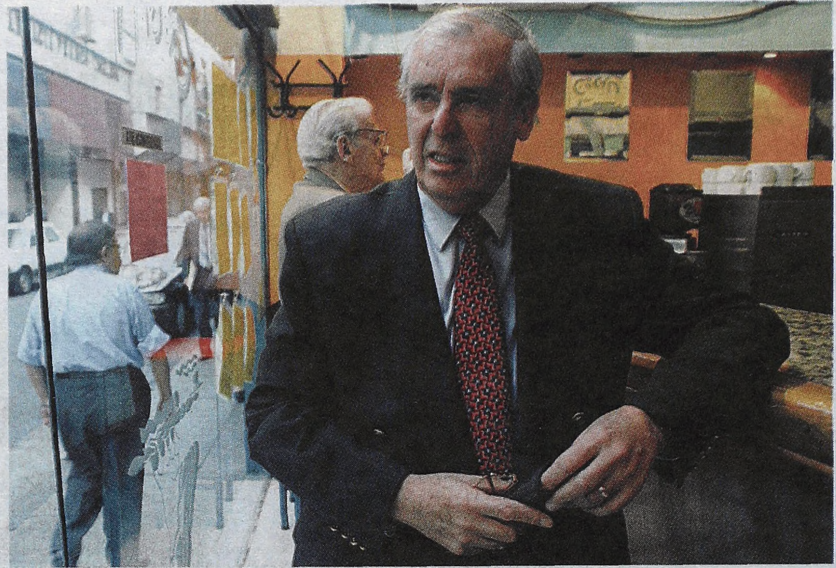





COTO

Para los adolfistas, el apoyo de Duhalde limita el voto de los independientes a Kirchner. Los menemistas están más preocupados por los mecanismos de la interna que por los candidatos y advirtieron que la realidad se verá en los votos.

Rafael Yohai



Melchor Posse, ex intendente radical y candidato a vice con Adolfo Rodríguez Saá.
"Con el apoyo de Eduardo Duhalde, Kirchner pierde todo lo que tenía."

Adolfistas y menemistas apuntaron sus cañones contra el santacruceño

"Kirchner tiene un inconveniente, como dice el dicho: si se le ponen 80 kilos encima, pierde parte del ímpetu que traía. Y si lo apoya Duhalde, pierde todo lo que tenía. Porque un animal con 80 kilos de peso no gana ninguna carrera." Con imágenes campestres y una metáfora insólita, el ex intendente radical de San Isidro Melchor Posse minimizó ayer a la "corriente renovadora" del PJ que encabezará el gobernador de Santa Cruz. Como candidato a vice de Adolfo Rodríguez Saá, Posse se encargó de cuestionar la última iniciativa electoral del duhaldismo. Las críticas también partieron del menemismo, que reaccionó ante el desafío de Kirchner ("voy a terminar con Menem", había dicho) con una réplica casi de tribuna: "Vamos a una elección y contemos los votos", chicaneó Alberto Kohan.

Después del lanzamiento de la flamante corriente "renovadora" que Duhalde presentó en Olivos, se esperaba la obvia reacción de los adversarios internos. El adolfismo había optado por mantener un transitorio bajo perfil hasta la reunión del comando superior, prevista para el lunes próximo en San Luis. Pero ayer, luego de que se difundiera el respaldo de Duhalde al santacruceño, Rodríguez Saá instruyó a sus allegados para que salieran a criticar la propuesta del duhaldismo. Los encargados fueron Posse, el legislador porteño Enrique Rodríguez y el intendente de San Miguel, Aldo Rico.

Desde el otro sector del peronismo opuesto a Duhalde, el único que opinó sobre la postulación de Kirchner fue el propio Kohan. "Sinceramente recorro el país y veo que hay gente que no está a favor de Menem, que hay gente que está en contra, pero que hay mucha que está a favor porque, en definitiva, reconoce lo que ha sido su gobierno para la mayoría de los argentinos", argumentó el ex secretario de Menem y actual coordinador de campaña el riojano. Luego replicó con un curioso argumento los dichos de Kirchner ("Menem y Kohan no pueden salir a caminar la calle", había dicho el patagónico). "En todo el mundo ningún político puede caminar por la calle, después que alguien le tiró un tiro al Papa", contestó Kohan.

En su réplica ante los medios, el ex secretario general de la Presidencia se lanzó con todo contra la posibilidad de que el duhaldismo recurra a la ley Romero. Esa propuesta se conoce también como sistema de "neolemas", y permite que los candidatos del PJ se presenten en la elección general con distintos sellos, aunque sin sumar sus votos. Ayer, Kohan dijo que si la iniciativa se aplica en la elección, Duhalde "pondrá en riesgo al justicialismo, y pondrá en riesgo muchas cosas". Como se ve, el menemismo no quiere la ley Romero, porque ese mecanismo fragmentaría el voto peronista y los allegados al riojano saben que las chances de llegar a la segunda vuelta dependen, casi exclusivamente, de que haya una sumatoria de los votos peronistas.

Por el lado del Adolfo, los operadores de Rodríguez Saá se muestran confiados en que Kirchner no les quitará el espacio del "peronismo tradicional" enfrentado a Menem. Al menos en público y sostienen que el respaldo de Duhalde perjudicará a Kirchner porque "rompe la perspectiva de que tenga un voto independiente". "Si esto es lo que querían inventar, no nos asusta para nada", se jactó ayer Enrique Rodríguez en diálogo con **Página/12**. Aunque en el entorno del puntano aún desconfían de que las elecciones se hagan en abril ("puede haber un fallo judicial", dicen por lo bajo), preparan una ofensiva mediática para la semana que viene.

REPRESALIA DEL GOBIERNO NEUQUINO

Retiran publicidad

El diario *Río Negro* denunció ayer la cancelación de "toda la publicidad" oficial que el gobierno de Neuquén pautaba en ese periódico, a raíz de la difusión en ese medio de las "cámaras ocultas" que involucraron en un "intento de soborno" al gobernador neuquino Jorge Sobisch. La Asociación Periodistas manifestó su repudio frente a ese hecho y destacó que "culmina una serie de actos de hostigamiento en contra del diario regional más importante del país" por parte de la administración de Sobisch.

La represalia tiene origen en la amplia difusión que el *Río Negro* dio al escándalo por coimas en el que aparece involucrado el propio Sobisch. El caso cobró publicidad a partir de la difusión de un video en el que aparece un operador de confianza del gobernador ofreciéndole dinero al diputado provincial Jorge Taylor para que facilitara el nombramiento de un nuevo integrante del Tribunal Supremo de Justicia de la provincia.

El diario destacó que "la maniobra de asfixia, cancelando a un solo diario la porción de fondos públicos destinada a difundir su acción, es un claro intento de acallar a un medio independiente y un atropello al derecho constitucional de los ciudadanos de tener acceso a una prensa libre". "Es evidente que el gobierno considera que debe tomar represalias contra un medio que se atreve a publicar algo que no le gusta", explicó a **Página/12** el secretario de redacción del *Río Negro*, Italo Pisani.

Periodistas se sumó a la denuncia del caso y recordó que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos explicitó hace dos años que "la asignación arbitraria y discriminatoria de publicidad oficial" con el objetivo de "presionar y castigar, o premiar y privilegiar a los comunicadores sociales y a los medios de comunicación en función de sus líneas informativas, atenta contra la libertad de expresión".

DUHALDE

Para el

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner presentará formalmente el martes al núcleo de la "corriente renovadora" que respaldará su candidatura presidencial. Así lo acordó ayer con Eduardo Duhalde, con quien mantuvo un nuevo encuentro en la quinta de Olivos para diseñar la estrategia de campaña. "Ya lo lanzamos, la semana que viene presentamos a quienes lo acompañan y la otra blanqueamos la fórmula", explicó un funcionario de la Casa Rosada que abreva en la política del "paso a paso".

Kirchner y Duhalde arrancaron la cumbre manifestando su satisfacción por la manera en que fue recibido el lanzamiento de la candidatura.

Varios gobernadores ya están dispuestos a expresar públicamente su respaldo, pero tanto el mandatario santacruceño como el Presidente prefieren dar un "golpe de efecto" presentando a todos los integrantes del "frente" al mismo tiempo.

–El martes va a haber varias sorpresas, pero no queremos adelantar nada –crearon misterio ayer en Olivos cuando este diario requirió el listado de adhesiones.

Además de Kirchner y Duhalde, se los vio pasear por los jardines al secretario general de la Presidencia, José Pampuro; al secretario privado de Duhalde, Juan Carlos Mazzón, y al coordinador de la campaña del santacruceño, Alberto Fernández, entre otros.

El momento por ahora elegido para la presentación no es casual. Un día antes el gobernador Felipe Solá y una ristra de intendentes bonaerenses mantendrán una reunión clave con Duhalde. Allí analizarán la manera de "instalar" a Kirchner en el distrito, donde todavía encuentra resistencia de algunos reconocidos hombres del "aparato" local, un tópico que preocupa al santacruceño.

–No les des pelota, es hasta que la mastiquen –lo tranquilizó ayer Duhalde.

Se refería a un grupo de dirigentes que se tuvieron que resignar a desmontar el "Operativo Clamor" que reclamaba la candidatura del propio Duhalde. Entre ellos sobresale el presidente de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri.

En el encuentro de ayer, Duhalde también le llevó a Kirchner la certeza de que Carlos Juárez se volcará a su favor. Se trata del hombre fuerte de Santiago del Estero cuya esposa "Nina" está a cargo hoy de la provincia. Lo mismo estaría por hacer el legislador Jorge Busti, cabeza del peronismo entrerriano, quien cambió su postura inflexible por otra más negociadora.

En el Gobierno calculan que para el martes ya van a lograr concentrar a un importante grupo de mandatarios y dirigentes distritales como para hacer una presentación formal. Solá lo admitió anoche, mientras participaba de un acto-homenaje a Arturo Jauretche.

"Será un encuentro para mostrar una instancia superadora a la interna Menem-Duhalde", señaló.

Allí se anunciarán todas las adhesiones al intento de "renovación

Y KIRCHNER ANALIZAN LA ESTRATEGIA PARA LA INTERNA

martes, frente "renovador"

El apoyo de Duhalde a Kirchner será instrumentado ahora por la presentación el martes de una corriente "renovadora" con gobernadores, intendentes y legisladores. A la semana siguiente se conocerá la fórmula.



Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, de acuerdo para unificar al peronismo antimenemista.
"Ya lo lanzamos, la semana que viene presentamos a quienes lo acompañan y la otra blanqueamos la fórmula."

peronista". Pero ayer se analizaba si lo más conveniente no era que las caras visibles sean las de dirigentes que reflejaran la idea de "cambio generacional". Por eso se decía que no debían faltar el propio Solá,

Eduardo Fellner (Jujuy), Gildo Insfrán (Formosa) y Daniel Gallo (Tierra del Fuego), como referentes de los mandatarios. A ellos se sumarían el senador Jorge Capitanich, el titular de la Aduana, Mario Das Neves, y Daniel Scioli. El secretario de Turismo y Deporte, junto al intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, son, además, dos hombres que Kirchner ve con buenos ojos para que lo acompañen en una fórmula.

"Vamos a instalar la idea de la renovación, del cambio, primero en el peronismo, y más adelante con los extrapartidarios. Y después vamos a producir hechos todos los días. De ahora en más no paramos", señaló entusiasmado un funcionario que suele acompañar a Duhalde a sol y sombra. No dijo si la inminente campaña publicitaria que hará el Gobierno ratificando las elecciones generales para el 27 de abril integra el paquete de actividades.

Denuncia obispal

El arzobispo de San Juan, Alfonso Delgado, no se presentó ayer ante la Justicia a pesar de la citación que recibió tras la denuncia sobre la existencia de coimas en el Poder Legislativo que efectuó en la homilía de vísperas de Navidad en la Casa de Gobierno provincial. "El arzobispo no se encuentra en San Juan", lo justificó el arzobispado. En tanto, el vicepresidente de la Cámara de diputados de San Juan y actualmente a cargo del Ejecutivo sanjuanino, el radical Hugo Jorge, lo exhortó a que "si tiene datos los dé ante el juez Eugenio Barbera".

Semana Trágica

La asamblea del Cid Campeador organizó, en el 84 aniversario de la Semana Trágica, una charla del periodista Herman Schiller sobre "Las luchas anarquistas de aquella época y los métodos represivos de los parapoliciales que se nucleaban en torno de la Liga Patriótica". La cita es hoy, a las 20, en Angel Gallardo 752.

MOVIDAS JUDICIALES EN LA INTERNA

Fechas y acefalía

Siguiendo los pasos del radicalismo, la interna del peronismo también aterrizó en los tribunales electorales. El juez federal Norberto Oyarbide, que suple a la magistrada con competencia en el fuero, María Romilda Servini de Cubría, habilitó la feria judicial de enero para expedirse en forma urgente sobre una presentación formulada por el menemismo en la que reclama que se "declare impostergable la elección primaria del PJ".

Según la agencia DyN, el magistrado le dio intervención al fiscal federal Jorge Di Lello para que "en 24 horas" diera su punto de vista sobre el escrito entregado en tribunales por el titular del Consejo Nacional del PJ, el pampeano Rubén Marín y el secretario de ese cuerpo, César Arias (hijo). Controlado por el menemismo, el Consejo fijó el 23 de febrero para las internas. Pero en una impugnación previa del menemismo, Servini había determinado que el congreso partidario, presidido por el duhaldista Eduardo Camaño, era el órgano soberano para definir las reglas de juego en el peronismo. Concretamente dijo que el congreso "representa la soberanía partidaria". Claro que la última definición de ese congreso, no modificada por ninguno posterior, había determinado que la interna se debía realizar el 18 de enero. Algo que parece incumplible.

Otra presentación judicial realizada ayer moverá las aguas de la interna y puede darle al duhaldismo la herramienta para postergar los comicios nacionales. El abogado Ricardo Monner Sans consideró que los cambios a la ley de acefalía sancionados por el Congreso para facilitar que Eduardo Duhalde deje la Presidencia el 25 de mayo, "es doblemente inconstitucional".

El letrado señala que "ante la vacancia, la presidencia interina debe ser asumida por un funcionario y probablemente el electo el 27 de abril no lo sea". Además de cuestionar este punto, Monner Sans también sostiene que al binomio electo se les estará dando "un lapso adicional como integrantes del Poder Ejecutivo de seis meses y medio". Curiosamente, el duhaldismo pedía a gritos por alguna presentación judicial que diera por tierra con el llamado a elecciones realizado por Duhalde. Oyarbide contestará en febrero.

MAESTROS ENTRERRIANOS, FRENTE A LA CASA DE GOBIERNO

Protesta con pileta de lona

Los docentes de la ciudad de Paraná protestaron frente a la Casa de Gobierno provincial donde se instalaron con una pileta de lona, sillas de playa y una sombrilla desde la mañana hasta el mediodía. "Vamos a venir a veranear aquí, ya que no tenemos plata para irnos a otro lugar", señalaron César Baudino y Roque Santana, integrantes de Agmer (Agremiación Gremial del Magisterio entrerriano). El gobierno entrerriano debe a los maestros los sueldos de noviembre, diciembre y los dos aguinaldos. Por el mismo motivo hubo también movilizaciones en las localidades de Victoria, Villaguay y Concordia.

Los docentes son el único sector público que no tiene un cronograma de pagos, situación que afecta a 30 mil trabajadores. "Esta crisis se agrava porque vienen pagando en federales, que en los comercios y supermercados están devaluados en un 65 por ciento", señaló Marta Madoz, secretaria general del gremio.

Madoz consideró que los caminos judiciales y políticos para destrabar la situación "están cortados. El sindicato ha presentado amparos para cobrar el sueldo anual complementario que ya obtuvieron la orden de ejecución por parte de los jueces, pero los pagos no se concretan. Esta mañana (por ayer), dos de nuestros compañeros intentaron ingresar al Consejo General de Educación para plantear sus pedidos, pero en el edificio no había nadie porque el personal está de receso".

Según Agmer, hasta el momento de los 30 mil docentes "sólo pudieron cobrar 1200". Por otra parte, señalaron que "se requieren unos 15 millones de pesos para hacer frente a los salarios de noviembre y como no hay dinero, pagarán sólo a los auxiliares".

El director del área presupuestaria del Consejo General de Educación (CGE), de Entre Ríos, Guillermo Calabrese, admitió que "no hay fondos" para hacer efectivo el pago al último grupo de empleados del Estado que aún aguarda percibir sus sueldos.

Entrevistado por medios locales en el sitio de la protesta, el secretario gremial de Agmer Paraná, Roque Santana, puntualizó que son 8200 los fallos favorables a los pedidos de amparo, de los que se han pagado sólo 1200.

"Hay desacato a la Justicia, todavía no hemos llegado a la denuncia penal, pero los haremos contra los funcionarios responsables", concluyó, tras opinar que el gobierno está "ensañado" con el sector docente, "pero olvida el deber indelegable del Estado de asegurar la salud, la educación y la seguridad social."

La puerta de entrada al Palacio de Educación, en Paraná, fue custodiada por la policía. Los manifestantes pegaron en una pared exterior del edificio un cartel con el texto "playa docente" en letras azules.

Los docentes ya estaban protagonizando protestas por el descuento de alrededor del 40 por ciento del último sueldo que percibieron, debido a la aplicación de un decreto que vinculó el cobro de adicionales sobre el sueldo al presentismo.

Ante la falta de respuestas, los maestros anticiparon que volverán a reclamar públicamente y que además continuarán con la presentación de amparos.

"Vamos a venir a veranear aquí, ya que no tenemos plata para irnos a otro lado", repetían los docentes que apelaron a trasladar la playa frente a Gobierno porque les adeudan los sueldos desde noviembre.

Sergio Ruiz



Los maestros entrerrianos ya no saben a qué apelar para que el gobierno les pague los sueldos.
La Justicia ya les dio la razón a los reclamos docentes, pero el dinero no aparece.

DUHALDE ANALIZABA VETAR PARTIDAS DEL PRESUPUESTO

El incentivo está en peligro

La posibilidad de asegurar el pago del incentivo docente que corresponde al primer semestre del 2002 peligraba ayer a la noche, ya que en la Jefatura de Gabinete especulaban con vetar el artículo que estaba incluido en la Ley de Presupuesto Nacional, votada por el Congreso en los últimos días de diciembre. Por lo pronto, la secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Marta Maffei, aseguró a *Página/12* que "esta propuesta de veto, que nació en el Ministerio de Economía, es un error garrafal de la política nacional".

"El objetivo directo de esta política es la privatización del sistema educativo, lo que va a desatar un severo conflicto porque no estamos en condiciones de soportar esta rebaja de nuestro salario", advirtió Maffei. El Poder Ejecutivo tiene plazo hasta hoy para promulgar la Ley de Presupuesto para 2003 y el proyecto original incluía dos artículos sobre el Fondo de Incentivo Docente. En el artículo 64 se asignan 330 millones para pagar el incentivo correspondiente al segundo semestre del 2001 y faculta al jefe de Gabinete para buscar partidas a tal fin. El artículo 65, que corre peligro de ser eliminado del texto, reza que dentro de los créditos aprobados se dispone el pago del "Fondo Nacional de Incentivo Docente correspondiente al primer semestre del año 2002, en cumplimiento de la ley 25.053", que es la que establece el incentivo.

"En un momento en el que no pueden frenar el alza de los precios, el conjunto de los trabajadores obtuvo un mínimo de 130 pesos adicionales y se les restituye el 13 por ciento a los trabajadores estatales, se le rebaja el 15 por ciento de la masa salarial de bolsillo a los docentes", se quejó la secretaria general de Ctera. Es más, por lo pronto ya adelantó que están planteados dos caminos. "Primero vamos a hablar con los legisladores nacionales para que insistan con el proyecto original, ya que el artículo fue votado casi por unanimidad, no con un número ajustado en diputados y senadores." Si esta opción no prospera, la secretaria gremial aseguró que se tomarán "medidas de acción directa". El 6 y 7 de febrero se reunirán los secretarios generales del sindicato y a fines de ese mes se definirán los pasos a seguir.

El incentivo docente tiene una vigencia de ley de cinco años. Comenzó en 1999 y terminaría en el 2003, es decir que todo el 2003 estaría incluido. Pero no está asegurado el financiamiento de los últimos dos años. "Hasta ahora a nosotros nos han pagado mal, con demoras y con deudas importantes", señaló Maffei. En números, el Estado debe 70 millones correspondientes al primer semestre del 2001, 330 millones del segundo semestre del 2002, otros 330 millones deberían ser destinados al financiamiento del incentivo durante el 2003.

El dictamen de la fiscalía había establecido que el Estado debe pagar intereses por 180 millones debido al retraso del pago del incentivo docente. Y por ahora se sigue debiendo todo 2002 y el segundo semestre del 2001, en total un año y medio. "Por lo menos nos tienen que pagar un año, menos que eso es absolutamente imposible", explicó Maffei.

Ayer también se analizó vetar la eliminación del tope salarial de 4800 pesos para el cálculo de los aportes patronales. El gabinete nacional se reunió a las cinco de la tarde y, al cierre de esta edición, el presidente Eduardo Duhalde y el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, junto a otros miembros del Ejecutivo, seguían analizando la posibilidad de vetar los artículos.

Informe: Gimena Fuertes.

Alejandro Elías



La titular de la Ctera, Marta Maffei.
"No podemos soportar una rebaja salarial."

Reclamo piquetero

Agrupaciones piqueteras reclamaron ayer la inclusión de 500 beneficiarios en el Plan Jefas y Jefes de Hogar ante las autoridades del Ministerio de Trabajo. Los piqueteros demandaron también la entrega de un subsidio para un proyecto productivo en Quilmes y ayuda para los comedores de esa zona y se marcharon de la cartera laboral con el compromiso de que el próximo miércoles se revisarían los listados con que cuenta Trabajo. Los mismos reclamos fueron planteados después en el Ministerio de Salud, donde los piqueteros cortaron la avenida 9 de Julio.

Protesta de visitadores

Los visitadores médicos realizaron un escrache en la puerta del laboratorio Pfizer, que pertenece al grupo multinacional Pharmacia, en rechazo a la ola de despidos que incluyó a más de mil trabajadores. El secretario general de la seccional Oeste del gremio y también de la CGT Morón, Jorge Martín, comenzó una huelga de hambre para evitar que "se haga realidad una nueva tanda de despidos de 100 visitadores".

El "Barba" en las 62

El secretariado nacional de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) resolvió ayer dejar vacante la titularidad del gremio que Lorenzo Miguel ocupó durante más de 30 años y designó a su secretario adjunto, Luis Guerrero, al frente de las 62 Organizaciones Peronistas, cargo que también tenía en su poder el fallecido líder metalúrgico. El dirigente de la UOM Francisco "Barba" Gutiérrez explicó que lo que "se pretende es que haya una transición que se haga en forma colegiada, en unidad y con solidaridad, como lo quería Lorenzo".

El conflicto entrerriano

Los seis diputados "disidentes" a los que el Ejecutivo de Entre Ríos y el partido radical les reclamaron la devolución de sus bancas pidieron a la Justicia Electoral que rechace el planteo "por manifiestamente improcedente" y consideraron que en el fondo se propone "que todos debamos pensar como el gobernador (Sergio Montiel) o al menos que todos debamos obedecer sus decisiones ciegamente".

Maestrías y cursos

La Fundación Walter Benjamin dictará durante el verano seminarios y talleres de fotografía creativa y nuevas narrativas. También tiene abierta la inscripción para las maestrías en Comunicación e Imagen Institucional y Comunicación y Creación Cultural, así como a la carrera de Comunicación e Imagen. También se puede cursar el master en Periodismo y Sociedades de la Información por convenio con la Universidad Autónoma de Barcelona. Informes de 15 a 20 al teléfono 4961-3764.

El Gobierno decretó un año más de emergencia sanitaria en el país

Por Pedro Lipcovich

"Créase el Seguro de Salud Materno-Infantil": la medida, que forma parte del decreto de emergencia sanitaria nacional emitido ayer, es una de las apuestas más fuertes de los últimos años en salud pública: su puesta en marcha permitiría que cada niño menor de 6 años y cada mujer en edad reproductiva dispongan de un carnet personal que les asegurará el derecho a la asistencia y los medicamentos; el sistema será implementado por una red de efectores públicos y privados con financiación y control de calidad por el Estado. El decreto de ayer consolida también la vigencia del Plan Remediar, destinado a garantizar la provisión de medicamentos en todos los centros de atención primaria del país. Los resultados que obtengan estos programas se inscriben desde ya en dos cuestiones reconocidas como centrales en el drama de la salud pública argentina: por una parte, consolidar un sistema de salud que, en lugar de concentrarse en centros de alta complejidad, se fortalezca en salas barriales bien provistas de insumos, profesionales y agentes sanitarios que incidan en las comunidades; por otra, articular los fondos y las políticas nacionales con las de cada provincia. El decreto "ómnibus" de ayer también prorrogó el plazo durante el cual las instalaciones de las obras sociales endeudadas no pueden ser embargadas por los acreedores y extendió la vigencia del Programa Médico Obligatorio de Emergencia (PMOE).

El decreto, que lleva el número 2724/02, prorroga hasta el 10 de diciembre de 2003 la Emergencia Sanitaria Nacional que había establecido el decreto 486 del 12 de marzo de 2002: aquél tuvo por objeto "paliar el impacto inicial de la crisis, garantizando el acceso a los servicios básicos"; su prórroga obedece, según los considerandos del decreto, a "obtener soluciones más estructurales" y "priorizar la atención primaria".

El artículo 3 crea el Seguro de Salud Materno-Infantil, que dará "cobertura médico-asistencial y de prestaciones sociales en forma integral y universal para la mujer embarazada y los niños de hasta cinco años" y, para las mujeres en edad fértil, "cubrirá las acciones referidas a la salud sexual y reproductiva" (acceso a planificación familiar y provisión de anticonceptivos, de acuerdo con la reciente Ley de Salud Reproductiva).

Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, explicó que "cada mujer y niño dentro del Seguro dispondrá de un carnet de identificación, lo cual, por lo demás, apunta a sostener para todos ellos un concepto de inclusión ciudadana; ese carnet permitirá acceder a las prestaciones que brindarán instituciones públicas y privadas, las cuales a su vez deberán organizarse en redes. Cada mujer elegirá, para ella y su niño, una red de atención que será responsable, no sólo de atenderlos si enferman sino de monitorear su salud para que no enfermen: se pagará a las redes para que mantengan sana a la población de la que sean responsables, por ejemplo enviando agentes sanitarios a los domicilios".

"Las cláusulas de pago tendrán parámetros sobre los procedimientos a seguir: por ejemplo, el prestador no cobrará si la mujer no efectuó un número mínimo de consultas durante el embarazo –precisó el ministro–. Y se pagará según resultados: se medirán, por ejemplo, las tasas de mortalidad materna para cada red."

"El financiador y el que brinda el servicio estarán claramente separados para controlar bien la calidad de la prestación", afirmó González García. La financiación estará a cargo del Estado nacional y las provincias que se adhieran, y hay tratativas avanzadas con el Banco Mundial.

El decreto también fija la continuidad del Plan Remediar, que se propone garantizar en los 6 mil centros de atención primaria del país una canasta de 48 medicamentos esenciales. "El objetivo no es sólo asegurar el acceso de la población a los medicamentos sino recomponer la red de atención primaria: cuando la gente no encuentra remedios en la salita de su barrio, termina yendo al gran hospital, que así se satura, y además consulta cuando la enfermedad ya está avanzada", destacó el ministro. Según los datos oficiales, las cajas de medicamentos del programa llegan ya al 40 por ciento de los centros de atención primaria del país.

El decreto –elaborado en el marco del Consejo Coordinador de Políticas Sociales del gabinete nacional– da continuidad también al Comité de Crisis del Ministerio de Salud, que incluye a entidades médicas, universidades, la CGT y la Iglesia.

El decreto de emergencia, además, prorroga la suspensión de los embargos contra las obras sociales, "cuya deuda, si bien no aumentó este año, se mantiene en 1300 millones, y la del PAMI en más de 2000", según Ginés García. Se mantiene también el Plan Médico Obligatorio de Emergencia (PMOE), de prestaciones básicas que deben cumplir obras sociales y prepagas.

La medida incluye un seguro de salud materno-infantil, por el cual las mujeres y los niños beneficiarios podrán acceder gratuitamente tanto a prestaciones públicas como privadas. También se extendió el PMO de emergencia.

Ana D'Angelo

El ministro de Salud, Ginés González García, puso en marcha una apuesta fuerte en salud pública.
"Una red de atención será responsable no sólo de atenderlos si enferman sino de que no enfermen."

AVION

Un avión con unas 46 personas a bordo cayó ayer en la selva peruana, según confirmó la aerolínea Tans cuatro horas después de que se reportara su desaparición. El aparato, que cubría la ruta Lima-Chiclayo-Chachapoyas, se precipitó a tierra a unos treinta kilómetros de esta última ciudad, capital del departamento de Amazonas, a unos 900 kilómetros al noreste de la capital peruana. Grupos de rescate, que incluyen helicópteros de la Fuerza Aérea del Perú, se trasladaron hacia el presumible lugar del accidente y al cierre de esta edición habían iniciado las tareas de búsqueda. Entre los pasajeros hay una portuguesa y un belga, mientras que los demás son peruanos. El avión perdió contacto con la torre de control de Chachapoyas cuando le faltaban unos cuatro minutos para aterrizar en esa ciudad. Las condiciones atmosféricas a la hora del accidente eran normales en la zona, por lo que se ignoran las causas de la caída.

Apoyo para ONG del BM

El Banco Mundial convoca a las ONG a la presentación de propuestas para el Programa de Pequeñas Donaciones. El objetivo de la iniciativa es "fortalecer la capacidad de los pobres para mejorar su situación formando redes asociativas basadas en la cooperación y la confianza dentro de sus comunidades y con la sociedad en su conjunto", informó el organismo. Cada donación, por un monto máximo de 2500 dólares, servirá para apoyar a las ONG en la realización de reuniones, seminarios y foros, y también financiará proyectos relacionados con microemprendimientos y actividades en las que se involucren personas con discapacidad en el marco de la creación de capital social. Las propuestas deben presentarse hasta el 28 de febrero en la oficina del Banco Mundial por una de las siguientes vías: correo postal a Bouchard 547, piso 28, Capital Federal (CP. C1106ABG) o correo electrónico a: vboser@worldbank.org. Para mayor información se puede visitar el sitio: http://www.bancomundial.org.ar.

BENEFICIOS PARA HIJOS DE ESPAÑOLES

A sacar la ciudadanía

Más de 350 mil argentinos quedaron habilitados para solicitar la ciudadanía española, luego de que el gobierno ibérico promulgara la modificación del Código Civil de su país. A partir de ahora, cualquier hijo de españoles podrá optar por la ciudadanía sin que lo coaccione ningún límite temporal –hasta ahora sólo lo podían hacer los menores de 18–, y se pone fin a la discriminación que sufrían los hijos de madre española que por casarse con un extranjero habían perdido su ciudadanía. Por último, la nueva ley también permite a los nietos de ibéricos obtener su ciudadanía tras un año de residencia legal en España.

La modificación del Código Civil español, que promete convertirse en un dolor de cabeza para los empleados del consulado en Buenos Aires frente a la avalancha de solicitudes que producirá, y en una excelente noticia para muchas familias argentinas de ascendencia española, fue votada por el Parlamento peninsular en octubre pasado, con el apoyo de la bancada oficialista del Partido Popular y de los socialistas, pero debió esperar 100 días para que fuera promulgada, hecho que finalmente ocurrió anteayer.

Según las estimaciones del gobierno de José María Aznar, alrededor de 1 millón de personas en todo el mundo solicitará, a partir de estas modificaciones en el artículo 20 del Código Civil, la ciudadanía española. De ese número, más de la cuarta parte vendrá de la Argentina, aunque también se espera una gran afluencia de uruguayos y mexicanos.

Por ello, y con vistas a la mayor cantidad de trámites que se esperan, el consulado español en Buenos Aires ya adquirió el edificio lindero al que actualmente tiene en funcionamiento, en Guido 1760, para ampliar sus instalaciones, evitar las colas y agilizar los trámites. También se prevé la contratación de 90 nuevos funcionarios con experiencia en actividad consular, para repartir en las principales capitales latinoamericanas. Pero, de todas maneras, no será suficiente. Fuentes de la embajada confiaron que esperan pasar un verano muy duro, ya que además del habitual aumento estacional que tiene la demanda de solicitudes en enero y febrero, sólo tendrán habilitado el nuevo edificio para mediados de año.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

INMINENTES ALLANAMIENTOS POR GARCIA BELSUNCE

En busca de nuevas pruebas

Según fuentes de la investigación, hoy podría haber allanamientos. El fiscal cotejará huellas de casi todo el country.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Un cofrecito y 408 manos izquierdas son los últimos elementos que concentran la atención en el caso García Belsunce. El cofrecito desapareció de la vivienda de María Marta tras el crimen. Las suspicacias aumentan porque dentro del cofrecito la víctima guardaba la llave correspondiente a una caja de seguridad que la Asociación Amigos de Pilar tenía en el HSBC. De todos modos, la misma asociación verificó que la caja de seguridad no tiene faltantes. Las manos corresponden a los habitantes del country. Hasta ayer, el fiscal pretendía comparar las huellas digitales de las 200 personas que pasaron por el velorio con la marca de sangre dejada por una mano izquierda contra una de las paredes de la vivienda, pero ahora decidió ampliar el registro a la totalidad de habitantes del country. Siguen aguardando el resultado del cruce de llamadas del entorno familiar de María Marta, donde se cifran algunas expectativas sobre la resolución del caso. También el de las pericias contables y el análisis del movimiento de cuentas en el país y el exterior. De todos modos, fuentes de la investigación aseguraron a este diario que las sospechas apuntan al círculo más cercano de la víctima y a la hipótesis del crimen pasional. Según esas fuentes, hoy se realizarían allanamientos.

El cofrecito es una pequeña caja fuerte de metal, que contenía una llave de una caja de seguridad del HSBC, perteneciente a la Asociación de Amigos de Pilar (ex Damas del Pilar) y que María Marta tenía en custodia. El cofre, según denunciaron desde la asociación, faltó de la casa de María Marta después del crimen. El hecho fue denunciado al fiscal Molina Pico. Pero integrantes de la asociación de beneficencia ya verificaron que en la caja de seguridad no hay ningún faltante ni se registraron movimientos.

Página/12 pudo averiguar que la ausencia de la caja ya se conocía entre los allegados a María Marta días después de que el caso se desatara en la opinión pública, el 11 de diciembre pasado. "Alguien de la familia ya nos había comentado que faltaba esa cajita –reveló un conocido de la víctima–, apenas nos enteramos de que la habían asesinado a María Marta. Pero en ese momento nadie dijo que había una llave de seguridad. Pensamos que había papeles. Después nadie más habló del tema." Esos datos aportan a la hipótesis que más alienta la familia: la que menciona al robo como móvil del crimen.

Aunque las consideran muy improbables, no se pierden las esperanzas de que la impronta de sangre que dejó una mano izquierda pequeña en una de las paredes de la escalera revele su pertenencia. Esa pertenencia, aseguran, de todos modos no señalaría al asesino. El fiscal, que había ordenado comparar las huellas digitales de las 200 personas que pasaron durante el velorio, ahora ordenó ampliar la muestra a los 408 habitantes del country. El chequeo se realizará con la base de datos dactiloscópicos públicos porque no se puede obligar a alguien no imputado a realizar el chequeo.

El fiscal recibió además un preinforme sobre los negocios de Carrascosa. "Por el momento no saltó nada raro", aseguró a este diario un investigador. Por otro lado, fuentes judiciales revelaron que la SIDE trabaja sobre escuchas telefónicas pedidas por Molina Pico el 12 de diciembre pasado. Ayer, ese organismo entregó un preinforme sobre movimientos de cuentas locales de los familiares y no registraban anomalías. También, Aníbal Degastaldi, titular de la DDI de San Isidro, mantuvo una extensa reunión de cinco horas con el fiscal analizando los cruces de llamadas. Según fuentes del caso, hoy se realizarán allanamientos.

Entretanto, el vecino sospechado, Nicolás Pachelo, entregó un informe con membrete de la guardia del Carmel a este diario. Con el título de "Descripción de eventos", aparece la patente del vehículo DFW 133 y los horarios: "Barrera de salida: 14.27. Barrera de entrada 17.37". El informe concluye con la última salida, el 30 de octubre a las 0.30. Esto significa que Pachelo estaba dentro en el horario del crimen. El hombre aseguró tener constancias de haber estado en un shopping de Capital alrededor de las 19. Y subrayó que en el Carmel "entra y sale cualquiera sin problemas. El informe dice que yo estuve tres días sin salir y todos saben que no es así".

Gentileza Editorial Perfil



María Marta con las compañeras de Amigos de Pilar.
De su casa falta la llave de una caja de seguridad.

FLORIDA

Por tercer día consecutivo, continuó ayer la batalla de la calle Florida. Los vendedores ambulantes volvieron a instalar sus puestos en medio de la calzada y otra vez fueron echados por los inspectores del gobierno porteño, escoltados por efectivos de la Guardia de Infantería de la Federal. Más tarde, un grupo de artesanos y vendedores protestaron en la esquina de Florida y Corrientes, en rechazo a los desalojos y en reclamo de un lugar donde poder instalarse. El gobierno porteño continuó así con la campaña que inició el martes, después de que aparecieran carteles anónimos, pero atribuidos a comerciantes de locales de la peatonal, con duras críticas a la gestión de Aníbal Ibarra. Tras los desalojos, vendedores y artesanos se concentraron para gritar consignas contra el Gobierno de la Ciudad. También gestionaban una reunión con legisladores para lograr que se les permita instalar sus puestos en otro punto, como la Plaza San Martín.

ASALTO EN UN CONVENTO PORTEÑO

Reliquias robadas

Valiosas reliquias del siglo XIX, que integraban el Patrimonio Histórico Nacional, fueron robadas de un convento que funciona en el barrio porteño de Montserrat.

Sin embargo, ésta no es la primera vez que el convento es víctima de la inseguridad: en febrero pasado esa sede ya había sido asaltada y por eso las monjas del lugar habían decidido poner rejas que, no obstante, no parecieron suficientes.

Todo ocurrió en la iglesia que pertenece a la congregación religiosa Hijas del Divino Salvador, ubicada en la esquina de la avenida Independencia y Salta y que fue creada a fines del siglo XVIII. "Había dos borrachos en los bancos y llamé a la policía –contó una de las religiosas–, pero me dijeron que no podían venir. Entonces yo les tiré un balde con agua a cada uno y salieron disparando. Al rato volví y una señora me dice: 'hermana, ya no están los candelabros'."

Los ladrones se llevaron cuatro candelabros de bronce, fabricados en el 1800, y numerosas plaquetas de plata y bronce que dejan familias agradecidas.

La invasión plena de chilenos en la provincia se espera para febrero, pero la capacidad hotelera ya está colmada. Los turistas compran al por mayor, muchos de ellos para la reventa en su país. Algunas mujeres sólo cruzan la cordillera para ir a la peluquería. El número de visitantes ya duplicó al del año pasado. Hay muchos turistas europeos y de Estados Unidos.



La fiebre consumista de los chilenos en Mendoza reavivó el comercio y los puestos de trabajo.
Ya en los primeros días de enero la capacidad fue colmada, aunque el clímax será en febrero.

Los chilenos en Mendoza ya no dicen "déme dos" sino "déme todo"

Al final, parece que no está tan mal ser un país barato. Así lo reflejan los primeros números de la temporada en Mendoza y la satisfacción de comerciantes, operadores turísticos y hoteleros que, aunque cambiaron el slogan para atraer clientes chilenos, no dejan de repetir el lema de su primera campaña posdevaluación en el país trasandino: "Dile gracias al dólar". Es que desde principios de 2002, tras diez años en los que la Argentina fue casi territorio prohibido para gran parte de ellos, los chilenos cruzan la cordillera no con la furia del déme dos sino con el casi desesperado "déme todo". Turismo aventura y deportes extremos por doquier, caminos del vino y descanso en las termas son los principales atractivos de otro de los destinos del país más visitados en esta temporada, donde ya se registra una ocupación de la capacidad de alojamiento casi total y la cantidad de visitantes ya duplicó a la del año pasado.

Aunque la invasión chilena llegará a pleno en febrero, Mendoza aloja en estos días a turistas procedentes de más de 35 países, en su mayoría europeos y de Estados Unidos. Según el último estudio realizado por la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas de la provincia, además del gran incremento en la cantidad de visitantes, el promedio de gasto también fue en aumento y hoy alcanza los 161 pesos diarios por persona, entre un 30 y un 40 por ciento más que en 2002.

A pesar de que son los europeos y estadounidenses los que se quedan por más tiempo y optan por alojamientos más caros, a la hora de salir de shopping y gastar, los chilenos son los clientes preferidos de los comerciantes y el blanco principal de las campañas de promoción de la provincia. "A diferencia del resto del turismo extranjero, los chilenos vienen por pocos días a gastar plata. Vienen a hacer compras, especialmente de productos textiles y cueros, e incluso son capaces de venir a la peluquería y volver a Santiago", explicó Federico Migliavacca, gerente de Marketing del Mendoza Plaza Shopping.

Es que, con el fin de la convertibilidad, los 400 kilómetros que separan a la capital provincial de Santiago de Chile se convirtieron en un paseo de compras. "A los chilenos, especialmente a las mujeres, siempre les gustó la moda argentina pero la tuvieron casi prohibida durante años a raíz del 1 a 1. Entonces, ahora llegan con fiebre consumista. La anécdota que da vueltas no es ya el déme dos o tres, sino el '¿cuántas tiene de esta camisa? Me las llevo todas'", recordó Migliavacca. Así, los chilenos compran cueros y textiles al por mayor, algunos por consumismo puro y otros para luego hacer negocio con la reventa en su país.

> **Compras:** ***"A diferencia del resto del turismo extranjero, los chilenos vienen por pocos días a gastar plata. Vienen especialmente por productos textiles y cueros".***

Otro de los destinos principales de la provincia en verano es el de los caminos del vino, que atrae a turistas de todo el mundo. Algunos contingentes, principalmente de europeos, estadounidenses y canadienses, llegan a Argentina sólo para visitar el circuito de bodegas mendocinas. Aunque ahora, en plena temporada de vendimia, los chilenos empezaron a extender el habitual tour de compras de fin de semana y se sumaron a la ruta vitivinícola y el turismo de descanso en chacras y fincas de las afueras de la ciudad. "La temporada viene realmente muy bien en los destinos clásicos de verano, pero también en otros que no solían ser tan visitados como es el sur de la provincia. Por cómo comenzó este enero, creemos que Mendoza va a explotar en la Vendimia, vamos a desbordar", estimó la subsecretaria de Turismo provincial, Inés Rodríguez.

Ya en los primeros días de enero, la capacidad de alojamiento de diferentes puntos de la provincia fue superada a pesar de que en los últimos dos años se habilitaron dos mil nuevas plazas entre hoteles de 4 y 5 estrellas y apart hoteles de diferentes categorías. El desborde ya registrado y el que se espera para febrero y marzo, antes y durante la Fiesta Nacional de la Vendimia especialmente, activaron también el sector de las empresas familiares y los negocios más chicos.

En este comienzo de temporada, los niveles más altos de ocupación se registraron en Valle Grande, San Rafael, Malargüe y en todo lo que es elcircuito de alta montaña, con él Aconcagua como vedette y con una variada gama de deportes extremos y turismo aventura, lo más buscado por los turistas que eligen Mendoza más allá del precio.

A pesar de la satisfacción de todo el mercado que se mueve alrededor del turismo, desde varios ámbitos coinciden en que el aluvión de visitantes podría haber sido superior, de no ser por "el fantasma del caos argentino". "El rumor de que el 20 de diciembre iba a ser un día negro en el que la Argentina volvería a explotar tuvo como resultado que se cayera el 70 por ciento de las reservas que había para el fin de semana previo a Navidad", sostuvo Migliavacca, del shopping más grande de la ciudad de Mendoza y uno de los impulsores de la campaña de promoción para que los chilenos crucen a la Argentina a hacer sus compras.

Aunque la temporada recién empieza, las expectativas son muy buenas para la economía mendocina, que ya gira alrededor del motor del turismo. Con lo que promete esta temporada, en los últimos meses se abrió un 20 por ciento de nuevos locales en toda la provincia y se amplió considerablemente el circuito nocturno: gastronomía, pubs, boliches y wine bars. "Es impresionante la cantidad de gente de mi edad que ha conseguido trabajo y los negocios que se abren o vuelven a funcionar gracias a este boom", ilustró Florencia, de 22 años, empleada en la recepción del alojamiento mendocino de la cadena internacional Hostelling, donde desde hace más de una quincena la ocupación es del 100 por ciento.

Producción: Paula Bistagnino.

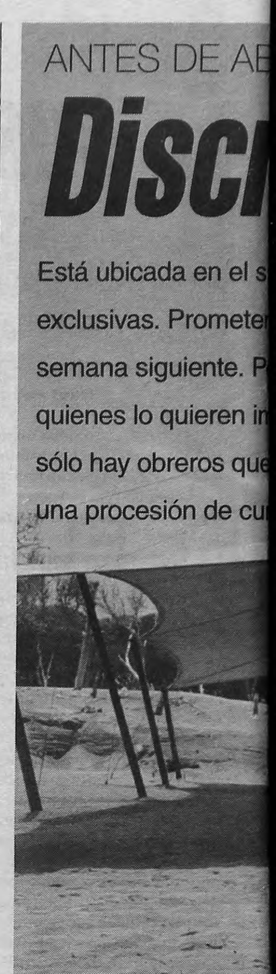
La provincia, de fiesta

◆ **Malargüe:** desde el miércoles y hasta este domingo, la ciudad es sede de la XVII Fiesta Nacional del Chivo junto a la Fiesta Provincial del Cordero.

◆ **Rivadavia:** del 30 de enero al 2 de febrero, música popular en "Rivadavia canta al país".

◆ **Tunuyán:** del 6 al 9 de febrero organiza el XX Festival de la Tonada.

◆ **Vendimia 2003:** las 18 comunas provinciales ya comenzaron sus festejos departamentales con los ojos puestos en la Fiesta Nacional. Los actos centrales serán entre el 7 y el 9 de marzo, y durante todo el mes habrá actividades culturales complementarias.



Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

"En Manantiales también había: tienen el cuerpo igual, con músculos iguales y se contracturan lo mismo." Ana María Añe es algo así como una especialista en masajes corporales, desocupada y postulante en primera línea para ocupar un puesto por ahora fantasma. Ella está ahí, desde hace horas, esperando en medio de la nada la apertura de lo que será, dicen, un espacio exclusivo destinado a la comunidad gay de la playa. Los dueños del Calú Beach lanzaron el anuncio hace unos días pero ni ellos ni Mar del Plata todavía estaba preparada. El anuncio desató un escándalo entre los lugareños más viejos, en los barrios más cercanos, en los balnearios de los alrededores y entre la población de turistas que desde hace dos días hace procesiones de kilómetros para mirar lo que todavía es sólo un tendido en obras, carpas vacías y donde los únicos cuerpos son cimientos donde se adivinan futuros locales.

"Proyectábamos la apertura oficial para mañana (por hoy) pero al final la adelantamos. Anoche descorchamos champaña", dice (ver aparte) Roxana Vitale, responsable del área de ventas de la oficina de Calú Travel, la agencia de viajes especializada en turismo gay que atiende en Buenos Aires. Las noticias que corren en la costa sobre este emprendimiento son algo distintas. Para buena parte de los medios locales, el balneario se ha convertido en algo así como la noticia de la temporada. Justamente por eso, Claudia Acerbi, su propietaria, hace dos días ordenó cerrar las puertas principales del balneario. Puertas adentro, en tanto, sólo hay un grupo de obreros que pala en mano siguen trabajando contra reloj para terminar las obras iniciadas hace apenas veinte días. "No se puede –indican los obreros–, no pueden pasar porque to-

La invasión plena de chilenos en la provincia se espera para febrero, pero la capacidad hotelera ya está colmada. Los turistas compran al por mayor, muchos de ellos para la reventa en su país. Algunas mujeres sólo cruzan la cordillera para ir a la peluquería. El número de visitantes ya duplicó al del año pasado. Hay muchos turistas europeos y de Estados Unidos.



La fiebre consumista de los chilenos en Mendoza reavivó el comercio y los puestos de trabajo.
Ya en los primeros días de enero la capacidad fue colmada, aunque el clímax será en febrero.

Los chilenos en Mendoza ya no dicen "déme dos" sino "déme todo"

Al final, parece que no está tan mal ser un país barato. Así lo reflejan los primeros números de la temporada en Mendoza y la satisfacción de comerciantes, operadores turísticos y hoteleros que, aunque cambiaron el slogan para atraer clientes chilenos, no dejan de repetir el lema de su primera campaña posdevaluación en el país trasandino: "Dile gracias al dólar". Es que desde principios de 2002, tras diez años en los que la Argentina fue casi territorio prohibido para gran parte de ellos, los chilenos cruzan la cordillera no con la furia del déme dos sino con el casi desesperado "déme todo". Turismo aventura y deportes extremos por doquier, caminos del vino y descanso en las termas son los principales atractivos de otro de los destinos del país más visitados en esta temporada, donde ya se registra una ocupación de la capacidad de alojamiento casi total y la cantidad de visitantes ya duplicó a la del año pasado.

Aunque la invasión chilena llegará a pleno en febrero, Mendoza aloja en estos días a turistas procedentes de más de 35 países, en su mayoría europeos y de Estados Unidos. Según el último estudio realizado por la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas de la provincia, además del gran incremento en la cantidad de visitantes, el promedio de gasto también fue en aumento y hoy alcanza los 161 pesos diarios por persona, entre un 30 y un 40 por ciento más que en 2002.

A pesar de que son los europeos y estadounidenses los que se quedan por más tiempo y optan por alojamientos más caros, a la hora de salir de shopping y gastar, los chilenos son los clientes preferidos de los comerciantes y el blanco principal de las campañas de promoción de la provincia. "A diferencia del resto del turismo extranjero, los chilenos vienen por pocos días a gastar plata. Vienen a hacer compras, especialmente de productos textiles y cueros, e incluso son capaces de venir a la peluquería y volver a Santiago", explicó Federico Migliavacca, gerente de Marketing del Mendoza Plaza Shopping.

Es que, con el fin de la convertibilidad, los 400 kilómetros que separan a la capital provincial de Santiago de Chile se convirtieron en un paseo de compras. "A los chilenos, especialmente a las mujeres, siempre les gustó la moda argentina pero la tuvieron casi prohibida durante años a raíz del 1 a 1. Entonces, ahora llegan con fiebre consumista. La anécdota que da vueltas no es ya el déme dos o tres, sino el '¿cuántas tiene de esta camisa? Me las llevo todas'", recordó Migliavacca. Así, los chilenos compran cueros y textiles al por mayor, algunos por consumismo puro y otros para luego hacer negocio con la reventa en su país.

> **Compras:** *"A diferencia del resto del turismo extranjero, los chilenos vienen por pocos días a gastar plata. Vienen especialmente por productos textiles y cueros".*

Otro de los destinos principales de la provincia en verano es el de los caminos del vino, que atrae a turistas de todo el mundo. Algunos contingentes, principalmente de europeos, estadounidenses y canadienses, llegan a Argentina sólo para visitar el circuito de bodegas mendocinas. Aunque ahora, en *plena temporada de vendimia*, los chilenos empezaron a extender el habitual tour de compras de fin de semana y se sumaron a la ruta vitivinícola y el turismo de descanso en chacras y fincas de las afueras de la ciudad. "La temporada viene realmente muy bien en los destinos clásicos de verano, pero también en otros que no solían ser tan visitados como es el sur de la provincia. Por cómo comenzó este enero, creemos que Mendoza va a explotar en la Vendimia, vamos a desbordar", estimó la subsecretaria de Turismo provincial, Inés Rodríguez.

Ya en los primeros días de enero, la capacidad de alojamiento de diferentes puntos de la provincia fue superada a pesar de que en los últimos dos años se habilitaron dos mil nuevas plazas entre hoteles de 4 y 5 estrellas y apart hoteles de diferentes categorías. El desborde ya registrado y el que se espera para febrero y marzo, antes y durante la Fiesta Nacional de la Vendimia especialmente, activaron también el sector de las empresas familiares y los negocios más chicos.

En este comienzo de temporada, los niveles más altos de ocupación se registraron en Valle Grande, San Rafael, Malargüe y en todo lo que es elcircuito de alta montaña, con el Aconcagua como vedette y con una variada gama de deportes extremos y turismo aventura, lo más buscado por los turistas que eligen Mendoza más allá del precio.

A pesar de la satisfacción de todo el mercado que se mueve alrededor del turismo, desde varios ámbitos coinciden en que el aluvión de visitantes podría haber sido superior, de no ser por "el fantasma del caos argentino". "El rumor de que el 20 de diciembre iba a ser un día negro en el que la Argentina volvería a explotar tuvo como resultado que se cayera el 70 por ciento de las reservas que había para el fin de semana previo a Navidad", *sostuvo Migliavacca*, del shopping más grande de la ciudad de Mendoza y uno de los impulsores de la campaña de promoción para que los chilenos crucen a la Argentina a hacer sus compras.

Aunque la temporada recién empieza, las expectativas son muy buenas para la economía mendocina, que ya gira alrededor del motor del turismo. Con lo que promete esta temporada, en los últimos meses se abrió un 20 por ciento de nuevos locales en toda la provincia y se amplió considerablemente el circuito nocturno: gastronomía, pubs, boliches y wine bars. "Es impresionante la cantidad de gente de mi edad que ha conseguido trabajo y los negocios que se abren o vuelven a funcionar gracias a este boom", ilustró Florencia, de 22 años, empleada en la recepción del alojamiento mendocino de la cadena internacional Hostelling, donde desde hace más de una quincena la ocupación es del 100 por ciento.

Producción: Paula Bistagnino.

La provincia, de fiesta

- **Malargüe:** desde el miércoles y hasta este domingo, la ciudad es sede de la XVII Fiesta Nacional del Chivo junto a la Fiesta Provincial del Cordero.
- **Rivadavia:** del 30 de enero al 2 de febrero, música popular en "Rivadavia canta al país".
- **Tunuyán:** del 6 al 9 de febrero organiza el XX Festival de la Tonada.
- **Vendimia 2003:** las 18 comunas provinciales ya comenzaron sus festejos departamentales con los ojos puestos en la Fiesta Nacional. Los actos centrales serán entre el 7 y el 9 de marzo, y durante todo el mes habrá actividades culturales complementarias.

ANTES DE ABRIR, LA PLAYA GAY EN MAR DEL PLATA YA GENERA POLEMICA

Discriminadores en su salsa

Está ubicada en el sur, donde están las playas más exclusivas. Prometen que estará habilitada el fin de semana siguiente. Pero en Mar del Plata ya hay quienes lo quieren impedir. Por ahora, sólo hay obreros que trabajan y una procesión de curiosos.

Sandra Cartasso

La playa se llamará Calú Beach, tendrá un costo diario de 25 pesos, una carpa para el dance y no se verá desde la ruta.

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

"En Manantiales también había: tienen el cuerpo igual, con músculos iguales y se contracturan lo mismo." Ana María Añe es algo así como una especialista en masajes corporales, desocupada y postulante en primera línea para ocupar un puesto por ahora fantasma. Ella está ahí, desde hace horas, esperando en medio de la nada la apertura de lo que será, dicen, un espacio exclusivo destinado a la comunidad gay de la playa. Los dueños del Calú Beach lanzaron el anuncio hace unos días pero ni ellos ni Mar del Plata todavía estaba preparada. El anuncio desató un escándalo entre los lugareños más viejos, en los barrios más cercanos, en los balnearios de los alrededores y entre la población de turistas que desde hace dos días hace procesiones de kilómetros para mirar lo que todavía es sólo un tendido en obras, carpas vacías y donde los únicos cuerpos son cimientos donde se adivinan futuros locales.

"Proyectábamos la apertura oficial para mañana (por hoy) pero al final la adelantamos. Anoche descorchamos champaña", dice (ver aparte) Roxana Vitale, responsable del área de ventas de la oficina de Calú Travel, la agencia de viajes especializada en turismo gay que atiende en Buenos Aires. Las noticias que corren en la costa sobre este emprendimiento son algo distintas. Para buena parte de los medios locales, el balneario se ha convertido en algo así como la noticia de la temporada. Justamente por eso, Claudia Acerbi, su propietaria, hace dos días ordenó cerrar las puertas principales del balneario. Puertas adentro, en tanto, sólo hay un grupo de obreros que pala en mano siguen trabajando contra reloj para terminar las obras iniciadas hace apenas veinte días. "No se puede –indican los obreros–, no pueden pasar porque todavía no está terminado."

El emprendimiento partió de aquella agencia de viajes de Buenos Aires que se dedica a explotar el comercio nacional e internacional del turismo exclusivo para parejas gay. "Existía un mercado que estaba buscando un lugar de encuentro para la comunidad gay en la playa, querían un sitio para poder charlar libremente, pero además para estar tranquilos", dice Roxana. "¿Porque, decime –propone–, si un chico en una playa cualquiera se pone a mirar a otro porque le gusta, seguramente, media hora después, el otro se va a levantar para decirle: '¿Oíme, qué me estás mirando?'".

El podio fue diseñado como zona de exclusión. Está alejado del centro, a unos 400 metros del Faro, sobre el camino Interbalneario, donde comienza el sector de las playas del sur, aquel tendido de arena donde Mar del Plata se vende vip, cara y exclusiva. El Calú Beach funcionará con credenciales de ingreso, con un costo diario de 25 pesos por persona y promociones de lunes a jueves de 100 pesos por pareja. Viernes, sábados y domingos, dice Roxana, las tarifas son de 150 pesos, algo más elevadas. Con esa cuota, los que lleguen contarán con acceso a los boxes de vestuarios, carpas, reposeras, fogones, clases de aerobic y el espacio dance que se está preparando debajo de una carpa.

–¿Teteras? –pregunta–. Las teteras existen, pero eso no quiere decir que vayan a ser lugares para tener relaciones sexuales.

Este tema fue justamente el que despertó ese clima tormentoso entre los opinólogos de la playa. En unos días, la zona de exclusión se convirtió —por obra y gracia de la polémica– en un prostíbulo demasiado abierto y poco privado para los aires tranquilos del verano. Desde la sociedad de fomento del Alfar, María Inés Vera, integrante además del bloque de concejales de Acción Marplatense, fue la vocera de ese movimiento. Presentó un proyecto de ley en el Concejo Deliberante para impedir la apertura del balneario. Entre los fundamentos, Vera mencionó la preocupación de los vecinos del barrio por este emprendimiento, pero además, puso el acento especialmente en aquel sutil asunto, las teteras. "Es obligación del Estado municipal –indican los fundamentos del proyecto– velar y garantizar la moral y orden público, ejerciendo el poder de policía en todos aquellos casos que no cumplan con el mismo." Para Vera, los dueños del Calú Beach están en ese universo, y sus teteras la sublevan. Cuando se desató la tormenta, *los dueños, desde el balneario*, desmintieron varias versiones, entre ellas la existencia de las teteras.

–Pero teteras va a haber –dice Roxana, nuevamente–. Pero van a ser un lugar de encuentros, ¿viste los reservados de los boliches? Bueno, algo así, ahí no está permitido tener relaciones pero tampoco nadie está todo el tiempo dando vueltas. Hay controles, pero alguno siempre se les escapa.

Con o sin teteras, o con o sin acuerdo de los concejales, la playa empezará a funcionar hacia el 18 de enero. "Vera no puede hacer nada –dicen en la oficina central–, porque la playa se rentó por cinco años." El podio tiene la autorización de la Secretaría de Turismo y para que todos se queden tranquilos, estará prolijamente cerrado.

Aunque por ahora, de todo eso, nada. En el contrafrente del balneario, sobre la línea del mar, el Calú *Beach está totalmente abierto*. Todavía no hay límites, ni cercos, ni gente soleándose. Sólo están los obreros que levantan estructuras al lado de la carpa gigante. "¿Qué será?", pregunta Aída Sosa, mientras sube una porción de arena hasta meterse en la carpa. "Para mí –especula–, pienso que es algo como un buffet, un buffet gigante para panchos: tienen que hacer alguna cosa con ese centro que tienen ahí." Aída piensa en un centro de buffet sin saber que debajo de aquel tendido estará la disco del balneario.

Néstor Alvarez y Fabián Fratángelo son dos de los feligreses. Llegaron hace unos días de Bella Vista en plan de vacaciones, visitaron algunas playas desde Mogotes hasta la arenas de Playa Franca. Buscaban uno de esos lugares cómodos, poco concurridos como los de Moria, dicen. Esta mañana sacaron el auto, los lentes oscuros y la mascota, para buscar *la promesa de la playa gay en* la playa. "Nos dimos cuenta dónde era –dice Néstor– porque habíamos visto las fotos." Cuando quisieron entrar, no los dejaron. A continuación hicieron aquello que se volvió práctica continua entre los peregrinos. Recorrieron unos metros de más sobre la ruta, buscaron la entrada del arroyo Corrientes, se arremangaron los pantalones, cargaron el perro, agarraron las sillas y caminaron sendero adentro, entre los médanos y los bosques hasta la playa. "Decime una cosa –dice Fabián–, ¿vos pagarías 25 mangos para entrar a un lugar como éste?" Ellos no están dispuestos. Hace años que están juntos, tienen algo más de treinta años y menos complejos y *preocupaciones que en otras* décadas. Mientras tanto, Ana María Añe, la masajista, sigue esperando.

–¿No sabés a qué hora vendrán los encargados? –pregunta. Todavía tiene el currículum apretado bajo el brazo, pantalones largos, camisa recién planchada, calor y, por lo pronto, varias horas de espera–. ¿Si tengo experiencia? ¿Cómo no voy a tener? Estuve cinco años en Manantiales, otros cuatro en el Astor. Le hice masajes a China Zorrilla y a ¿cómo se llama? Norman Briski, que me dejó diez pesos de regalo.

La lista de los masajeados no se termina. Y ella seguirá ahí, repitiéndola un rato largo mientras espera.

Una inauguración de apuro

Claudia Acerbi, la dueña de este podio que se anuncia como la única playa gay habilitada como tal en todo el mundo, durante estos días está tal vez tan desorientada como sus futuros invitados. Cambió el número de celular, recibió llamadas locales, de Colombia, México y de Israel, respondió entrevistas y, como pudo, intento desafiar a los que en Mar del Plata se resisten a la apertura de su playa. "Ya cambiamos los planes, ¿vos me entendés no?", dice, hablando en código cifrado. Los cambios no son menores. La apertura oficial de la playa estaba anunciada en *todos lados para esta mañana. Sería sobre la ruta interprovincial, con* una combi y parlantes. Formalmente la playa se abriría días más tarde. "Al final, la abrí hoy (por ayer), me llevé a mi marido, descorchamos una champaña y brindamos con unos amigos". De paso, instaló la imagen en la entrada: dos banderas de la comunidad, una a cada lado.

–¿El balneario está inaugurado pero no abierto?

–No al revés: está abierto, hoy ya tuve dos o tres invitados. ¿Pero me entendés, no? Nadie quiere recibir ahí adentro a los medios.

La propietaria del balneario busca intimidad para sus invitados. No quiere aperturas formales, no quiere fotos, no quiere cámaras ni flashes. Aun así, el acceso al lugar sigue al descubierto. Esa suerte de apertura simbólica con la instalación de las banderas se hizo sobre la puerta de entrada, el único acceso controlado de la playa. Sobre el mar, la zona, la carpa y los veraneantes todavía no tienen cobertura. De todos modos, Acerbi está convencida de lo contrario. La prueba de fuego no se prolongará demasiado, tal vez todo se aclare antes del fin de semana.

BALCON

Dos personas sufrieron heridas leves cuando se desprendió mampostería de un balcón ubicado en el primer piso del edificio de Esmeralda 368, en pleno centro porteño. Cerca de las 15, de manera imprevista, se desprendió la parte inferior de la estructura de un balcón, cuyos escombros cayeron sobre un taxi desocupado que estaba estacionado en el lugar y quedó parcialmente destruido. A pesar de ser una zona de gran circulación, no hubo heridos de gravedad y sólo dos transeúntes sufrieron raspones leves. "Dos personas habían estado limpiando porque aparentemente iban a pintar esa zona. De milagro no les pasó nada", dijo ayer un testigo. En tanto, la Guardia de Auxilio porteña destacó que "fue un accidente" y que se comunicó a los propietarios que sea reparado definitivamente.

Crimen y confesión

Un hombre mató a su esposa, la enterró en la casa que habitaban en la localidad de Abasto, partido de La Plata, y ayer, doce días después del crimen, se entregó a la policía y confesó todo lo ocurrido, tras lo cual quedó detenido. Elías Games, de 30 años, se presentó ayer en la comisaría local y confesó que el 27 de diciembre último discutió y mató a su esposa Inés León, de 22 años y nacionalidad boliviana, con quien tiene dos hijos, de 4 y 5 años, que habrían presenciado el crimen. El cuerpo de la mujer fue hallado en un invernáculo del interior de la casa donde el matrimonio vivía y trabajaba como cuidador de la quinta.

Un servicio fatal

Una prostituta de 25 años fue detenida acusada de herir de varias puñaladas a un cliente que horas después murió mientras estaba internado, tras caerse de su moto mientras perseguía a la mujer que lo había agredido. El hecho ocurrió pasada la medianoche del martes en Rosario. Carlos Locatelli había pactado un servicio sexual con Gladys Mabel M. por 20 pesos y la había llevado hasta su casa. Según fuentes policiales, con un cortaplumas que solía llevar escondido en las zapatillas, la mujer lo apuñaló varias veces en el torso cuando el hombre la golpeó y sometió brutalmente y luego huyó.

Productor a los tiros

Un productor de televisión mató a tiros a un joven de 18 años que al parecer pretendía asaltarlo mientras entrevistaba, junto a su socio, a un cura párroco y filmaba un video en un jardín de infantes de Carapachay, en Vicente López. El hecho ocurrió pasadas las 21.30 de anteanoche, cuando Ricardo Guillán, de 52 años, disparó dos veces a Alejandro Herrera quien, armado, lo interceptó junto a otro joven en la puerta del jardín de infantes Lourdes.

Sandra Cartasso

R, LA PLAYA GAY EN MAR DEL PLATA YA GENERA POLEMICA

iminadores en su salsa

onde están las playas más
e estará habilitada el fin de
en Mar del Plata ya hay
dir. Por ahora,
bajan y
os.



La playa se llamará Calú Beach, tendrá un costo diario de 25 pesos, una carpa para el dance y no se verá desde la ruta.

avía no está terminado."

El emprendimiento partió de aquella agencia de viajes de Buenos Aires que se dedica a explotar el comercio nacional e internacional del turismo exclusivo para parejas gay. Existía un mercado que estaba buscando un lugar de encuentro para la comunidad gay en la playa, querían un sitio para poder charlar libremente, pero además para estar tranquilos", dice Roxana. "¿Porque, decime –propone–, si un chico en una playa cualquiera se pone a mirar a otro porque le gusta, seguramente, media hora después, el otro se va a levantar para decirle: 'Oíme, qué me estás mirando?'".

El podio fue diseñado como zona de exclusión. Está alejado del centro, a unos 400 metros del Faro, sobre el camino Interbalneario, donde comienza el sector de las playas del Sur, aquel tendido de arena donde Mar del Plata se vende vip, cara y exclusiva. El Calú Beach funcionará con credenciales de ingreso, con un costo diario de 25 pesos por persona y promociones de lunes a jueves de 00 pesos por pareja. Viernes, sábados y domingos, dice Roxana, las tarifas son de 150 pesos, algo más elevadas. Con esa cuota, los que lleguen contarán con acceso a los boxes de estuarios, carpas, reposeras, fogones, clases de aerobic y el espacio dance que se está preparando debajo de una carpa.

–¿Teteras? –pregunta–. Las teteras existen, pero eso no quiere decir que vayan a ser lugares para tener relaciones sexuales.

Este tema fue justamente el que despertó ese clima tormentoso entre los opinólogos de la playa. En unos días, la zona de exclusión se convirtió —por obra y gracia de la polémica— en un prostíbulo demasiado abierto y poco privado para los aires tranquilos del verano. Desde la sociedad de fomento del Alfar, María Inés Vera, integrante además del bloque de concejales de Acción Marplatense, fue la vocera de ese movimiento. Presentó un proyecto de ley en el Concejo Deliberante para impedir la apertura del balneario. Entre los fundamentos, Vera mencionó la preocupación de los vecinos del barrio por este emprendimiento, pero además, puso el acento especialmente en aquel sutil asunto, las teteras. "Es obligación del Estado municipal –indican los fundamentos del proyecto– velar y garantizar la moral y orden público, ejerciendo el poder de policía en todos aquellos casos que no cumplan con el mismo." Para Vera, los dueños del Calú Beach están en ese universo, y sus teteras la sublevan. Cuando se desató la tormenta, los dueños, desde el balneario, desmintieron varias versiones, entre ellas la existencia de las teteras.

–Pero teteras va a haber –dice Roxana, nuevamente–. Pero van a ser un lugar de encuentros, ¿viste los reservados de los boliches? Bueno, algo así, ahí no está permitido tener relaciones pero tampoco nadie está todo el tiempo dando vueltas. Hay controles, pero alguno siempre se les escapa.

Con o sin teteras, o con o sin acuerdo de los concejales, la playa empezará a funcionar hacia el 18 de enero. "Vera no puede hacer nada –dicen en la oficina central–, porque la playa se rentó por cinco años." El podio tiene la autorización de la Secretaría de Turismo y para que todos se queden tranquilos, estará prolijamente cerrado.

Aunque por ahora, de todo eso, nada. En el contrafrente del balneario, sobre la línea del mar, el Calú Beach está totalmente abierto. Todavía no hay límites, ni cercos, ni gente soleándose. Sólo están los obreros que levantan estructuras al lado de la carpa gigante. "¿Qué será?", pregunta Aída Sosa, mientras sube una porción de arena hasta meterse en la carpa. "Para mí –especula–, pienso que es algo como un buffet, un buffet gigante para panchos: tienen que hacer alguna cosa con ese centro que tienen ahí." Aída piensa en un centro de buffet sin saber que debajo de aquel tendido estará la disco del balneario.

Néstor Alvarez y Fabián Fratángelo son dos de los feligreses. Llegaron hace unos días de Bella Vista en plan de vacaciones, visitaron algunas playas desde Mogotes hasta la arenas de Playa Franca. Buscaban uno de esos lugares cómodos, poco concurridos como los de Moria, dicen. Esta mañana sacaron el auto, los lentes oscuros y la mascota, para buscar la promesa de la playa gay en la playa. "Nos dimos cuenta dónde era –dice Néstor– porque habíamos visto las fotos." Cuando quisieron entrar, no los dejaron. A continuación hicieron aquello que se volvió práctica continua entre los peregrinos. Recorrieron unos metros de más sobre la ruta, buscaron la entrada del arroyo Corrientes, se arremangaron los pantalones, cargaron el perro, agarraron las sillas y caminaron sendero adentro, entre los médanos y los bosques hasta la playa. "Decime una cosa –dice Fabián–, ¿vos pagarías 25 mangos para entrar a un lugar como éste?" Ellos no están dispuestos. Hace años que están juntos, tienen algo más de treinta años y menos complejos y preocupaciones que en otras décadas. Mientras tanto, Ana María Añe, la masajista, sigue esperando.

–¿No sabés a qué hora vendrán los encargados? –pregunta. Todavía tiene el currículum apretado bajo el brazo, pantalones largos, camisa recién planchada, calor y, por lo pronto, varias horas de espera–. ¿Si tengo experiencia? ¿Cómo no voy a tener? Estuve cinco años en Manantiales, otros cuatro en el Astor. Le hice masajes a China Zorrilla y a ¿cómo se llama? Norman Briski, que me dejó diez pesos de regalo.

La lista de los masajeados no se termina. Y ella seguirá ahí, repitiéndola un rato largo mientras espera.

Una inauguración de apuro

Claudia Acerbi, la dueña de este podio que se anuncia como la única playa gay habilitada como tal en todo el mundo, durante estos días está tal vez tan desorientada como sus futuros invitados. Cambió el número de celular, recibió llamadas locales, de Colombia, México y de Israel, respondió entrevistas y, como pudo, intento desafiar a los que en Mar del Plata se resisten a la apertura de su playa. "Ya cambiamos los planes, ¿vos me entendés no?", dice, hablando en código cifrado. Los cambios no son menores. La apertura oficial de la playa estaba anunciada en todos lados para esta mañana. Sería sobre la ruta interprovincial, con una combi y parlantes. Formalmente la playa se abriría días más tarde. "Al final, la abrí hoy (por ayer), me llevé a mi marido, descorchamos una champaña y brindamos con unos amigos". De paso, instaló la imagen en la entrada: dos banderas de la comunidad, una a cada lado.

–¿El balneario está inaugurado pero no abierto?

–No al revés: está abierto, hoy ya tuve dos o tres invitados. ¿Pero me entendés, no? Nadie quiere recibir ahí adentro a los medios.

La propietaria del balneario busca intimidad para sus invitados. No quiere aperturas formales, no quiere fotos, no quiere cámaras ni flashes. Aun así, el acceso al lugar sigue al descubierto. Esa suerte de apertura simbólica con la instalación de las banderas se hizo sobre la puerta de entrada, el único acceso controlado de la playa. Sobre el mar, la zona, la carpa y los veraneantes todavía no tienen cobertura. De todos modos, Acerbi está convencida de lo contrario. La prueba de fuego no se prolongará demasiado, tal vez todo se aclare antes del fin de semana.

BALCON

Dos personas sufrieron heridas leves cuando se desprendió mampostería de un balcón ubicado en el primer piso del edificio de Esmeralda 368, en pleno centro porteño. Cerca de las 15, de manera imprevista, se desprendió la parte inferior de la estructura de un balcón, cuyos escombros cayeron sobre un taxi desocupado que estaba estacionado en el lugar y quedó parcialmente destruido. A pesar de ser una zona de gran circulación, no hubo heridos de gravedad y sólo dos transeúntes sufrieron raspones leves. "Dos personas habían estado limpiando porque aparentemente iban a pintar esa zona. De milagro no les pasó nada", dijo ayer un testigo. En tanto, la Guardia de Auxilio porteña destacó que "fue un accidente" y que se comunicó a los propietarios que sea reparado definitivamente.

Crimen y confesión

Un hombre mató a su esposa, la enterró en la casa que habitaban en la localidad de Abasto, partido de La Plata, y ayer, doce días después del crimen, se entregó a la policía y confesó todo lo ocurrido, tras lo cual quedó detenido. Elías Games, de 30 años, se presentó ayer en la comisaría local y confesó que el 27 de diciembre último discutió y mató a su esposa Inés León, de 22 años y nacionalidad boliviana, con quien tiene dos hijos, de 4 y 5 años, que habrían presenciado el crimen. El cuerpo de la mujer fue hallado en un invernáculo del interior de la casa donde el matrimonio vivía y trabajaba como cuidador de la quinta.

Un servicio fatal

Una prostituta de 25 años fue detenida acusada de herir de varias puñaladas a un cliente que horas después murió mientras estaba internado, tras caerse de su moto mientras perseguía a la mujer que lo había agredido. El hecho ocurrió pasada la medianoche del martes en Rosario. Carlos Locatelli había pactado un servicio sexual con Gladys Mabel M. por 20 pesos y la había llevado hasta su casa. Según fuentes policiales, con un cortaplumas que solía llevar escondido en las zapatillas, la mujer lo apuñaló varias veces en el torso cuando el hombre la golpeó y sometió brutalmente y luego huyó.

Productor a los tiros

Un productor de televisión mató a tiros a un joven de 18 años que al parecer pretendía asaltarlo mientras entrevistaba, junto a su socio, a un cura párroco y filmaba un video en un jardín de infantes de Carapachay, en Vicente López. El hecho ocurrió pasadas las 21.30 de anteanoche, cuando Ricardo Guillán, de 52 años, disparó dos veces a Alejandro Herrera quien, armado, lo interceptó junto a otro joven en la puerta del jardín de infantes Lourdes.

LO QUE VIENE

VENEZUELA

Un paro en baja

AFP



El primer día del paro por 48 horas convocado por la Federación de Trabajadores Bancarios (Fetrabanca) de Venezuela (foto) tuvo una adhesión parcial ya que los sindicatos de varios bancos privados y estatales decidieron no sumarse a la huelga. "Hay un 80 por ciento de ausentismo laboral", declaró de todos modos el presidente de Fetrabanca, José Elías Torres, y calificó al paro "como un éxito que superó nuestras expectativas". Torres estimó que la adhesión se irá incrementando y que para hoy podría ser del 100 por ciento. Mientras, el Consejo Nacional Electoral (CNE) dijo que en 48 horas decidirá si mantiene o posterga, por falta de fondos, la fecha del referéndum consultivo convocado por la oposición para el 2 de febrero. El presidente de este organismo, Alfredo Avella, anunció que entre mañana y el sábado se decidirá si se mantiene esta fecha para la consulta. Indicó que aún se trabaja sobre la cuestión, que en sí es bastante delicada: los fondos deben ser provistos por el Estado, y el presidente Hugo Chávez no tiene ningún interés en que se realice el referéndum y menos en la fecha prevista. Avella no descarta otra fuente de financiamiento.

OPEP

Alerta petrolera

El próximo domingo, la OPEP anunciará el aumento de su producción entre 1 y 1,5 millón de barriles por día, para paliar la merma de 2 millones de barriles diarios de crudo venezolano y calmar a los mercados inquietos por una eventual guerra contra Irak. Al igual que otros países que importan petróleo, como India y Francia, Estados Unidos afirmó que hay que aumentar la oferta de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) para frenar el aumento del precio del crudo. Los dirigentes de la OPEP realizarán una reunión extraordinaria en Viena este domingo, justo cuando los países consumidores están inquietos por los riesgos de una crisis petrolera en el mercado. Según la agencia de información del Departamento de Energía estadounidense, las reservas mundiales tienen 50 millones de barriles menos después de la parálisis del sector petrolero venezolano por la huelga general contra su presidente. Las reservas estadounidense continúan bajando y el gobierno de ese país recibe presiones para usar sus reservas estratégicas y abastecer al mercado interno. El precio del crudo aumentó un 45 por ciento en un año y un 25 por ciento en los últimos dos meses.

Estados Unidos entre un Noriega y un Tercer Reich

Las elecciones legislativas de noviembre ya pasaron; el secretario de Estado Colin Powell no lo quería en su departamento y expiró el plazo para que el Congreso lo confirmara en el cargo, algo que no iba a hacer: tres razones para que el presidente norteamericano George Bush se sacara de encima a Otto Reich como secretario de Estado adjunto para Asuntos Hemisféricos. Eso ya había quedado claro a principios de año. Lo que no se sabía era que Bush inventaría un nuevo cargo (enviado especial del Consejo de Seguridad Nacional) para que Reich, que asesoraba al gobierno pero logró ser puesto por decreto aprovechando el receso del Congreso el año pasado, reingrese por tercera vez, la segunda en forma oficial, en el gobierno. El que va a ocupar el cargo de Reich, anticastrista furibundo que supo apoyar a los contras nicaragüenses en los '80 y a respaldar el golpe de Estado en Venezuela en abril, es Roger Noriega, panameño de nacimiento, también ex funcionario de la administración Reagan, ex asesor del legislador ultraderechista Jesse Helms y actual de embajador norteamericano ante la OEA.

George Bush eligió una nueva dupla para América latina: Roger Noriega, ex funcionario de la administración Reagan, iría a la Subsecretaría de Estado para la región y Otto Reich, que ocupaba este cargo, pasará a un nuevo puesto inventado para él en la Casa Blanca. Noriega debe ser confirmado por el Congreso.

AFP



Otto Reich siempre dice presente en el gobierno de Bush.
Ahora será enviado del Consejo de Seguridad Nacional.

Durante todo el año pasado, Otto Reich fue secretario de Estado adjunto para Asuntos Hemisféricos, el puesto más alto en el diseño de las políticas de Washington para este continente. Como Reich nunca fue confirmado por el Congreso, el cargo estuvo vacante durante todo 2001 mientras Reich de todos modos ejercía alguna influencia en el gobierno. El año pasado, Bush utilizó un decreto de emergencia para nombrarlo, pero esta designación caduca al año sin la aprobación parlamentaria. Ahora el Congreso norteamericano tiene mayoría republicana en ambas cámaras, pero el republicano moderado Richard Lugar, nuevo presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, dijo que no iba a apoyar el nombramiento de Reich.

De modo que Bush creó un nuevo puesto para Reich: enviado especial del Consejo de Seguridad Nacional para la región, que no necesita la aprobación del Parlamento. El comunicado de la Casa Blanca subrayó que Reich no es un "enviado presidencial" y que deberá reportarse a la consejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice. Según el comunicado, Reich coordinará las políticas a largo plazo como el Programa de colaboración entre Estados Unidos y México, la Iniciativa Regional Andina y la Iniciativa para una Nueva Cuba. "Tendrá que fortalecer las instituciones democráticas, defender los derechos humanos y promover el libre comercio y el alivio de la pobreza de América latina", indicó el vocero de la Casa Blanca.

Rechazo: *A pesar de la mayoría republicana en ambas cámaras, Otto Reich no iba a ser confirmado por el Congreso en el Departamento de Estado.*

De eso Reich sabe bastante. Mientras su jefe, Colin Powell, estaba de viaje, el ex promotor de los contras nicaragüenses declaró su apoyo al fugaz gobierno golpista de Pedro Carmona contra el presidente venezolano Hugo Chávez, en abril del año pasado. Durante el gobierno de Reagan, Reich dirigió la oficina de Diplomacia Pública del Departamento de Estado, desde donde promovió la acción de los contras nicaragüenses. Una investigación de la Contraloría General norteamericana lo mostró involucrado en "propaganda encubierta" para los contras. También se lo acusó de vender armas a Irán para financiar a los "contras", pese a que el Congreso había prohibido cualquier tipo de apoyo al grupo armado.

El perfil de Noriega es parecido. Embajador de la OEA desde agosto de 2001, fue en los '90 fue asesor del ex senador de ultraderecha Jesse Helms, que logró endurecer considerablemente la política de Estados Unidos hacia Latinoamérica, en especial contra México, Colombia y otros países involucrados en el narcotráfico. Helms fue el impulsor de la ley que endureció el embargo contra Cuba, quitando a la Casa Blanca el poder de levantarlo. También fue el promotor de la "certificación" sobre cooperación de los países productores o que sirven de puente al tráfico de drogas, que durante años arruinó las relaciones con México, Colombia, Perú y Bolivia.

Sin embargo, algunos norteamericanos expertos en Latinoamérica subrayaron que, en los últimos años, Noriega se esforzó para encontrar una solución a la crisis venezolana y mejorar las relaciones con Brasil. Se espera que éste pueda conseguir la venia del Congreso con más facilidad que Reich. En todo caso, la designación de esta dupla para América latina ya recibió sus aplausos: los del anticastrismo afincado en Florida, donde Jeb Bush, hermano de George, acaba de reasumir la gobernación por cuatro años más.

FOX LE PIDIO LA RENUNCIA A CASTAÑEDA EN MEXICO

Las enseñanzas de Don Vicente

Los rumores sonaban tanto que el presidente mexicano Vicente Fox, ya cerca de la medianoche del miércoles, tuvo que salir a confirmarlo. Fox le pidió la renuncia al canciller Jorge Castañeda y la noticia prenuncia varios cambios más para la semana entrante en un gobierno que se enfrenta, en julio, a las primeras elecciones legislativas que pondrán a prueba su legitimidad. Castañeda tiene hasta el lunes para responder, aunque se descarta que lo haga porque quiere entrar en la política interna y, quizás, hasta ser candidato presidencial para el 2006. El favorito para reemplazarlo es el actual ministro de Economía, Luis Ernesto Dérbez.

AFP



Jorge Castañeda, ex de izquierda.
Quizá busque la presidencia.

Muy activo en las negociaciones diplomáticas, Castañeda hizo que México entrara en el Consejo de Seguridad de la ONU el año pasado y consiguió colocar el tema migratorio en la agenda de los encuentros de Fox con el presidente norteamericano George W. Bush. Pero dirigentes del opositor Partido Revolucionario Institucional (PRI) lo criticaron precisamente por esto: el tema está colocado en la agenda, pero el acuerdo migratorio jamás llegó.

Sin dudas, por lo que será más recordado el paso de Castañeda por la Cancillería mexicana es por el incidente diplomático con Cuba. Hace diez meses, en la cumbre de Monterrey para el Desarrollo Humano, Fox le pidió a Fidel Castro que abandonara la reunión antes de que llegara Bush. Castañeda habría sido el mentor de la propuesta. Y Castañeda también será recordado por haber sido un intelectual de izquierda que pasó al frente de la Cancillería de un gobierno conservador como el de Fox, del Partido Acción Nacional (PAN), tras 71 años de gobierno de un PRI que supo ser, alguna vez, de centroizquierda.

Además de Dérbez, otros nombres que suenan para el puesto vacante es el de Fernando Canales Clariond (gobernador del estado de Nuevo León y miembro del PAN) y Juan José Bremer, actual embajador mexicano en Estados Unidos. En cualquiera de estos nombres, en especial el de Dérbez, se atisba un cambio de política exterior: menos centrada en el protagonismo de México en los organismos y foros internacionales y más en intereses específicos del país, como los acuerdos comerciales o el migratorio que no alcanzó a hacer firmar el mismo Castañeda. En cuanto al resto de los cambios en el gabinete, varios analistas apuntan que Fox está buscando sacar a los mejores de su gobierno para que se candidateen para julio.

LA ONU DICE QUE NO ENCONTRO ARMAS PROHIBIDAS EN IRAK

Las armas son las que llegan

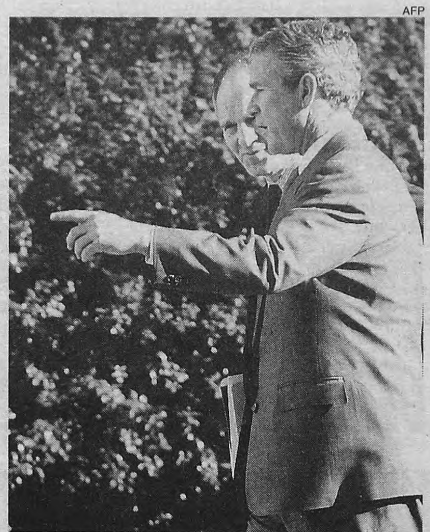
Por Oliver Burkeman *
Desde Nueva York

Mientras sigue la acumulación de fuerzas en el Golfo Pérsico, los inspectores de la ONU dijeron ayer en un informe previo al del 27 que no encontraron "pistolas humeantes" en Irak.

AFP



AFP



A la izquierda, el jefe de los inspectores de la ONU, Hans Blix, que no encontró nada.
Bush sigue dando órdenes para más despliegue de tropas en el Golfo Pérsico.

Washington y Londres reaccionaron al fracaso de los inspectores de la ONU en encontrar evidencia de armas prohibidas en Irak, diciéndole ayer a Saddam Hussein que todavía debía demostrar una "cooperación proactiva" con las inspecciones. Hans Blix, el jefe de inspectores de la ONU, dijo a los reporteros en Nueva York: "Hemos estado ahí durante casi dos meses y hemos cubierto el país en barridas más amplias que antes y no hemos encontrado ningún arma humeante", esto es, ningún rastro de las armas que andan buscando. Los preparativos de guerra, en tanto, siguen su marcha: un alto oficial del cuerpo de marines norteamericanos declaró que se está preparando un envío de 75.000 efectivos, aunque no especificó en qué tiempo, mientras Australia anunciaba que parte de sus tropas están realizando entrenamiento de guerra y hasta Rusia está alistando tres buques de guerra para ser enviados a la región "para proteger sus intereses nacionales". Rusia tiene importantes inversiones en Irak.

Blix dio la conferencia de prensa después de informar al Consejo de Seguridad sobre las inspecciones hasta ahora y su respuesta a la declaración de 12.000 páginas de Irak sobre armas de destrucción masiva. La declaración dejó muchas preguntas sin contestar, dijo. Bagdad había quebrantado sanciones de la ONU al importar motores de misiles y material para combustible para misiles. Tampoco había hecho "un esfuerzo serio" para responder a sus preguntas sobre los nombres de los científicos involucrados en los programas de armas, añadió. Irak se quejó ayer de las preguntas "no pertinentes" que están haciendo los inspectores y se ofreció para dar respuestas adicionales sobre cuestiones que la ONU crea que no fueron adecuadamente respondidas.

El colega de Blix en materia nuclear, el jefe de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), Mohamed El Baradei, frustró las esperanzas de Washington de probar la violación iraquí al decir que los tubos de aluminio que tiene Irak no había sido buscados para el enriquecimiento de uranio. "Mientras sería posible modificar tales tubos para la fabricación de centrífugos, no son precisamente apropiados para eso", decían sus notas al Consejo. Son para motores de cohetes, como Irak había declarado.

Entrega: *Estados Unidos comenzó a entregar una "importante información de inteligencia" a los inspectores en los programas de armas que cree que están activos.*

Estados Unidos y Gran Bretaña esperan imponer en la ONU su postura acerca de que la mera obstrucción al acceso de los sitios o el ocultamiento de información sea considerado una "violación material" de la resolución 1441 de la ONU. Jeremy Greenstock, el embajador británico en la ONU, dijo: "La pasiva cooperación de Irak ha sido buena en términos de acceso y otros temas de procedimientos. Pero la cooperación proactiva no ha sido amable, el tipo de cooperación necesario para aclarar los restantes dudas en las mentes de los inspectores".

La resolución 1441 del Consejo de Seguridad requiere que los inspectores presenten sus hallazgos al Consejo el 27 de enero, pero Greenstock, Negroponte y los inspectores aconsejaron no interpretar esa fecha como una fecha final para comenzar inmediatamente la guerra. Por un lado, Greenstock dijo, "los inspectores nos dijeron muy claramente hoy que si hay un arma humeante, o una negativa al acceso vendrán directamente al Consejo. Por otro lado, ese informe probablemente no sea el último, de ninguna manera".

Colin Powell, el secretario de Estado de Estados Unidos, dijo en una entrevista publicada ayer por *The Washington Post* que Estados Unidos había comenzado a entregar una "importante información de inteligencia" a los inspectores en los programas de armas que cree que todavía están activos, pero no abriría las compuertas hasta ver cómo manejaban la información. Blix instó a Estados Unidos a que la inteligencia estuviera disponible cuando informó el Consejo el 19 de diciembre. Ayer, el canciller francés Dominique de Villepin le pidió a los estados de la ONU que cumplieran su obligación de la resolución 1441 de brindar la información que poseen de los "programas prohibidos" de Irak.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

SIGUEN LOS TRASPIES EN LA CAMPAÑA DE SHARON

Y ahora lo sacan del aire

Por Chris McGreal *
Desde Jerusalén

Un juez israelí cortó anoche la transmisión en medio de un furioso discurso televisivo del premier Ariel Sharon, en el que trataba de negar las acusaciones de corrupción y ganar nuevamente votantes que están huyendo de su partido en manadas. Con las encuestas mostrando un rápido colapso en la confianza del público y su bloque de derecha peligrosamente cerca de perder su mayoría en las elecciones generales de este mes, Sharon se vio forzado a hacer una declaración pública sobre el 1,5 millón de dólares dado a su familia el año pasado por un empresario británico.

Antes del discurso, los comentaristas estuvieron de acuerdo en que Sharon "ya no es más el primer ministro 'teflón'" y que necesitaba una actuación magistral para recuperar la confianza pública. Pero después de unos 20 minutos de evitar temas específicos para hacer denuncias vitriólicas contra sus opositores, a quienes acusó de "despreciables calumniadores con un solo propósito, derrocar al gobierno de Israel", fue quitado del aire abruptamente por violar otra ley. La Justicia electoral de Israel obtuvo una orden de la Corte porque el discurso de Sharon era igual a una "campaña electoral", que es ilegal en televisión. Sharon no pudo explicar convincentemente las circunstancias del préstamo de 1,5 millón de dólares.

La emisión hasta puede haber alimentado la caída del Likud, que perdió casi un tercio de su apoyo durante el mes pasado, de acuerdo con las últimas encuestas. Además, el 31 por ciento de los votantes dijo que no creía que Sharon fuera apto para ser primer ministro. Los partidarios del archirrival del primer ministro por el liderazgo del Likud, el canciller Benjamin Netanyahu, ya se están preparando para agitar el fantasma de su renuncia. Anoche, el premier trató de decir que las recientes revelaciones sobre la infiltración de compra de votos y el crimen organizado en su partido Likud no tenía fundamento y eran el trabajo de su opositor laborista, Amram Mitzná, que estaba en Londres para reunirse con el premier británico Tony Blair. Pero es improbable que esto satisfaga a votantes escépticos, ya que la policía ha hecho varios arrestos y Sharon se vio obligado a despedir a uno de sus viceministros, implicado en el escándalo.

Ilegal: *La Justicia electoral obtuvo una orden de la Corte porque el discurso de Sharon era igual a una "campaña electoral", que es ilegal en televisión.*

El amigo del premier y enviado especial a la Casa Blanca, Aryeh Ganger, se negó a contestar la semana pasada las preguntas de los detectives sobre su rol en encauzar fondos ilegales a la campaña de 1999 de Sharon. Para añadir más desdichas al primer ministro, ayer la Corte Suprema levantó la prohibición de dos importantes políticos árabes-israelíes para postularse a la reelección en el knesset.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: C.D.

MIRADOR

COREA DEL NORTE

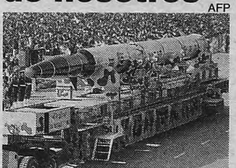
Contacto en EE.UU.

El embajador norcoreano en la ONU, Han Song Ryol, se reunió ayer con el gobernador demócrata del estado de Nueva México, Bill Richardson. Hoy se volverán a reunir en Santa Fe, la capital del estado, y se espera que haya un avance en el diálogo entre Pyongyang y Washington. Richardson fue embajador de Estados Unidos ante la ONU durante el gobierno de Clinton. Actuó en varias misiones para lograr la liberación de rehenes y presos norteamericanos en Irak, Corea del Norte, Sudán y Cuba. También tiene gran experiencia en el trato con funcionarios norcoreanos en la ONU. Ryol fue quien se puso en contacto con Richardson, que acaba de jurar su cargo como gobernador. Richards consultó con la Casa Blanca y logró el visto bueno, dijo el vocero de la presidencia, Ari Fleischer. Este reconoció no saber "qué es lo que Corea del Norte quiere decirle a Richardson". De todos modos, indicó que espera que el gobernador demócrata ofrezca un mensaje acorde con el del gobierno republicano de Bush. Washington autorizó el viaje de la misión norcoreana a Santa Fe, ya que los diplomáticos de ese país ante la ONU deben solicitar permiso para viajar por Estados Unidos.

INDIA

No se olviden de nosotros

AFP

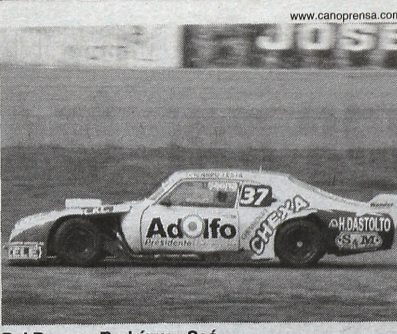


La cuestión nuclear ahora está en el tapete por Corea del Norte. Pero India y Pakistán, dos viejos enemigos que además son potencias nucleares, cada tanto vuelven a encender la alarma de un enfrentamiento. Ayer fue el turno de India, que volvió a probar con éxito el misil de medio alcance Agni-I (foto), que puede transportar ojivas nucleares, informó la agencia de noticias india Star News. El misil, que tiene un alcance de 700 kilómetros, fue lanzado ayer desde Chandipur, en la costa este de ese país. El ministro de Defensa indio, George Fernandes, y otros funcionarios estuvieron presentes durante la prueba. En Londres, el gobierno británico lamentó la decisión de Nueva Delhi. "Gran Bretaña lamenta la decisión de probar un misil. Creemos que la contención en el desarrollo de eventuales sistemas de armas nucleares va en interés de la India y de toda la región a largo plazo", afirmó un vocero de la cancillería británica. Justo ayer, Pakistán incluyó a los misiles de alcance medio Ghauri en su lista oficial de armas. Este misil puede utilizarse con ojivas convencionales o atómicas de hasta una tonelada.

Antes de las elecciones del 27 de abril, el TC y el TC 2000 correrán en los autódromos de San Luis, Río Gallegos y La Rioja, bajo la influencia de los precandidatos presidenciales.



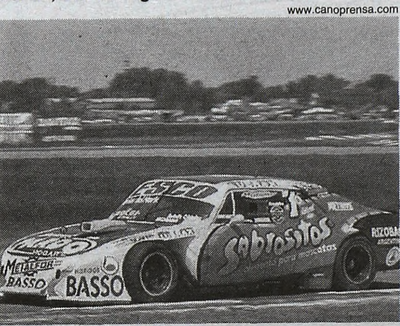
Catalán Magni, con Kirchner.



Del Bo, con Rodríguez Saá.



El Ford de Lamanna, con Menem.



Ortelli, siempre con el 1...

El automovilismo argentino larga el 2003 como una real carrera política

Por P. V.

Es una auténtica carrera política. Las principales categorías del automovilismo argentino, el Turismo Carretera y el Turismo Competición 2000, se apresuran por correr en los patios traseros de los principales precandidatos presidenciales justo antes de las elecciones del 27 de abril próximo. Exactamente en el mes y medio previo a los comicios, ambas especialidades visitarán los autódromos de San Luis, Río Gallegos y La Rioja, los bastiones de Adolfo Rodríguez Saá, Néstor Kirchner y Carlos Menem, para llevar a cabo sendas fechas de sus respectivos campeonatos nacionales.

En efecto, la ronda arranca el 2 de marzo en la tierra de Adolfo Rodríguez Saá, cuando el TC 2000 inaugure su campeonato 2003 con una carrera en el flamante autódromo ubicado en las cercanías de la capital puntana. Una semana más tarde, el domingo 9, el TC completará una larga excursión al autódromo de Río Gallegos, el mismo que se inaugurara en diciembre del 2001. La ronda seguirá cuatro semanas después, el 6 de abril, cuando el TC 2000 regrese, después de casi 20 años de ausencia, al autódromo de La Rioja, que el automovilismo nacional no pisa desde hace tres temporadas, y el domingo 20 de abril será el TC el que visite San Luis. El siguiente domingo, el automovilismo le dejará el lugar a una carrera más trascendente.

La relación estrecha entre la política y el automovilismo ha sido vastamente detallada, y se funda en dos necesidades: la de recursos económicos por parte del deporte y la del marketing político que esgrimen los candidatos. Durante el 2002 fueron varios los pilotos que llevaron propagandas políticas en sus coches, algo que hasta hace una década estaba expresamente prohibido en los reglamentos deportivos. Así, el fueguino Julio Catalán Magni promocionó a Kirchner en sus coches de TC y Top Race, Marcelo Lamanna hizo lo propio con Menem –e incluso realizó una exhibición informal en el autódromo de La Rioja– y el cordobés Roberto del Bo llevó la publicidad de Rodríguez Saá. Semejantes conexiones hicieron posible esta catarata de citas.

Tres meses atrás, el autódromo de San Luis era un dibujo de tierra y el TC 2000 esperó hasta último momento para correr su cierre de temporada 2002 en ese escenario. La pista se terminó este mes, y entonces servirá de escenario a sendas competencias de ambas categorías, las más importantes del automovilismo argentino.

El autódromo de Río Gallegos fue construido en el 2001 con una inversión millonaria. El Turismo Carretera lo inauguró en diciembre de ese año y nunca podrá olvidarse de aquel debut: mientras los coches salían a clasificarse, el sábado 1º, Domingo Cavallo anunciaba el corralito... En aquella ocasión se pagaron 400 mil pesos para que el TC cerrara su torneo 2001 en esa pista. El autódromo estuvo inactivo a nivel nacional durante el 2002, pero encontró su hueco en el calendario 2003.

El TC 2000 volverá a La Rioja, a la que no visita desde la década del '80, antes que Carlos Menem llegara a la Presidencia de la Nación. El autódromo estaba en desuso hasta que se hizo cargo, el año pasado, una sociedad gerenciadora; uno de sus accionistas es nada menos que el otro riojano más famoso, Ramón Díaz.

La última carrera importante en ese autódromo tuvo lugar en 1999, cuando ganara el bonaerense Pedro Doumic, llevando en su Chevrolet Vectra la leyenda "Duhalde Presidente". Doumic tiene acceso al Presidente: gracias a él, los máximos dirigentes del TC visitaron la residencia de Olivos en enero pasado, pocos días después de que la Asamblea Legislativa designara a Duhalde.

Y, casualidad o no, el calendario 2003 del TC arranca el próximo domingo 19 de enero con la primera de dos competencias en el autódromo de Mar de Ajó, cuyo concesionario es el propio Doumic...

Aunque el verdadero mandatario sigue siendo el tetracampeón del TC, Guillermo Ortelli, que ayer probó su Chevrolet en Mar de Ajó y marcó elmejor tiempo de la jornada, bajando la pole-position de la última carrera y sacándole más de un segundo a Juan María Traverso.

La tragedia rondó una vez más el Dakar



AFP

El terrible rally a Dakar, de trágico historial, casi se cobra una nueva víctima. En este caso, el Mitsubishi del japonés Kenjiro Shinozuka (que ganara en la Argentina en el 2000) saltó entre las dunas y volcó (foto) en la disputa de la octava etapa de la carrera, en Libia. Shinozuka se lesionó al golpear su cabeza contra el volante, y la puerta de su navegante, el francés Thierry Delli Zotti, fue arrancada en los tumbos. Ambos fueron trasladados en un avión sanitario a Túnez: Shinozuka iba inconsciente y con asistencia respiratoria, pero fue declarado fuera de peligro.

LA SELECCION

Cuentan

El seleccionado juvenil argentino buscará hoy asegurarse la clasificación a la segunda ronda del Campeonato Sudamericano Sub-20 cuando enfrente a Venezuela, desde las 20, por la tercera fecha del Grupo B. Para lograrlo, el plantel conducido por Hugo Tocalli cuenta con un goleador que figura en los planes de los grandes equipos de Europa. Con tres goles en dos partidos, el delantero Fernando Cavenaghi se convirtió en una las principales atracciones del torneo. El jugador de River volvió a demostrar todas sus condiciones en el momento de definir, como en aquella racha exitosa que lo consagró como el goleador del torneo Clausura del año pasado, que desembocó en el título ganado por el club de Núñez.

Admirador de otro excelente goleador como Gabriel Batistuta, el joven futbolista de 19 años no se atreve a insinuar ni siquiera una leve comparación con el astro de la Roma italiana: "El Bati es un ídolo para mí, como jugador, como persona e imagen, pero no creo asemejarme a él. Cada futbolista tiene sus propias características", señaló ayer Cavenaghi, en un día que el equipo utilizó para recuperarse por el gran desgaste físico que viene sosteniendo. Como hoy afrontarán su tercer compromiso en cinco días, los jugadores se dedicaron ayer a recorrer las inmediaciones del hotel, en Colonia.

Compañero de habitación del volante de Boca Carlos Tévez, el goleador se autodefine como "un nueve de área". Con 22 conquistas a lo largo de 2002 en torneos locales, Cavenaghi no sólo marca una diferencia dentro de la cancha, sino también fuera de ella. Mientras varios de sus compañeros se *distienden* con la música o en la pileta, Cavenaghi intercala sus momentos de relajación con el que se ha convertido en su libro de cabecera en la concentración, *El Alquimista*, de Paulo Coelho: "Me lo prestó un amigo cuando salí de Buenos Aires, y en verdad me he entusiasmado muchísimo con su lectura". En alguna

ARGENTINA	VENEZUELA
Eberto	Cortina
Romero	Castro
G. Rodríguez	Vizcarrondo
García	Cichero
Colace	E. Pérez
Mascherano	E. Hernández
Carrusca	Briceño
Gutiérrez	Suano
Pisculichi	Leonnet
Tevez	Rentería
Cavenaghi	P.Estévez
DT: Tocalli.	**DT:** Páez.

Cancha: Alberto Supicci (Colonia).
Arbitro: Hebert Aguilera (Bolivia).
Hora: 20
TV: América.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-I-Q-Z) Matutina

1	5243	8	5520	15	4060
2	1230	9	8409	16	0131
3	3076	10	8581	17	1955
4	2961	11	6570	18	8226
5	4289	12	2167	19	1911
6	1502	13	9006	20	3257
7	3914	14	6250		

Quiniela Nacional (A-D-H-R) Vespertina

1	0473	8	5638	15	9412
2	3416	9	4674	16	7181
3	1704	10	9640	17	7312
4	2279	11	8572	18	2776
5	7057	12	6101	19	0643
6	5013	13	8766	20	1735
7	7993	14	5943		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0747	8	4148	15	8716
2	2971	9	7085	16	8121
3	0628	10	3591	17	5469
4	6799	11	0274	18	7022
5	6766	12	3221	19	4887
6	6311	13	1022	20	2074
7	3551	14	1724		

Quiniela Nacional (E-E-K-Y) Nocturna

1	9917	8	1487	15	8966
2	1048	9	9141	16	6470
3	1479	10	2578	17	7890
4	9491	11	4266	18	4791
5	9847	12	8127	19	9643
6	0928	13	4218	20	8751
7	8319	14	0004		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3322	8	9687	15	4753
2	8808	9	0366	16	8905
3	0433	10	6244	17	5252
4	7536	11	1788	18	6322
5	0752	12	2337	19	4274
6	3458	13	6097	20	6917
7	7695	14	3808		

SUB-20 QUIERE LA CLASIFICACION EN EL SUDAMERICANO

con la pólvora de Cavenaghi

Un empate ante Venezuela, esta noche, alcanzará para pasar a la segunda fase, y los goles del delantero de River son la mejor garantía para lograr el objetivo. Vuelve Gonzalo Rodríguez al equipo y Pisculichi juega por Pérez.


"Sueño con ir a jugar a Europa, pero ahora sólo me desvela la Selección", dice Cavenaghi.

oportunidad, durante su crecimiento en O'Brien, Cavenaghi pensó en seguir la carrera de medicina, pero su gusto con el deporte lo terminaron volcando hacia el fútbol.

Con una personalidad introvertida, sencillo y admirablemente centrado para su corta edad, la estrella argentina ya comenzó a soñar con ser protagonista en la gran vidriera europea: "Sueño con llegar a jugar un día en España, Italia o Inglaterra, las tres principales ligas del mundo, pero todavía falta para ello. Hoy me debo a la Selección Juvenil Argentina, con la cual aspiro a disputar el próximo Mundial y no debo perder de vista ese objetivo".

Por estas horas, Cavenaghi viene siendo el centro de atención de los emisarios que se encuentran en Colonia, con el objetivo de detectar a las promisorias figuras del fútbol sudamericano y así comenzar eventuales contrataciones. El asesor de la Juventus de Italia, Enrique Omar Sívori; el secretario técnico del Valencia español, José Ramón Fuertes, y los representantes del Ajax y Feyenoord de Holanda, Tony Pronk y Michel Beuckers, respectivamente, ya tienen a Cavenaghi en la mira.

Del Campo a River

El marcador lateral derecho Martín del Campo se incorporará hoy al plantel profesional de River, como segundo refuerzo, y se sumará así a Claudio Husain, que también llegará hoy al país. River acordó la continuidad del defensor Martín Demichelis hasta julio próximo, luego de aceptar pagarle un seguro al Bayern Munich.

Cagna está en Tandil

Diego Cagna llegó ayer por la tarde a Tandil para sumarse a la pretemporada que está realizando Boca. Cagna llegó desde España por la mañana, y desde Ezeiza partió en auto rumbo a Tandil, donde arribó a las 13.45 a La Posada de Los Pájaros y fue recibido por el técnico Carlos Bianchi.

Juega Brandán

El juvenil lateral izquierdo Pablo Brandán, la primera incorporación del campeón Independiente, debutaría mañana en el clásico contra Racing, en Mar del Plata. El equipo que dispondría Gallego sería con Albil; Damiani, Franco, Villavicencio, Brandán; Pekarnik, Bazán, Eluchans; Leonel Ríos, Gómez; Cuba.

"AUN NO ESTAMOS CLASIFICADOS"

Tocalli no se confía

Aunque el empate le sirve a la Argentina para clasificarse a la segunda fase, y el rival es Venezuela, Hugo Tocalli no quiere confiarse: "Argentina no se siente clasificada –dijo ayer–. Nunca pensé que Venezuela le podía hacer las cosas tan difícil a Paraguay, esto es una prueba cabal de que merece el mayor de los respetos".

Para el entrenador argentino, "por más que en el plantel haya jugadores que estén consagrados, para nosotros son todos iguales, queremos que sobresalga el equipo y no sobresalga una individualidad, seríamos malos formadores y estaríamos pensando sólo en una persona".

Tocalli, que está terminando de armar el mejor equipo, trata de impedir que los empresarios e intermediarios que pululan por Colonia se acerquen a sus jugadores. "No sé ni me quiero enterar (de los empresarios), y voy a tratar de no permitir la llegada de nadie al hotel donde estamos concentrándonos nosotros hasta que no termine el campeonato", afirmó tajante el entrenador.

"Ellos ya saben de qué club son y lo que tienen que hacer después que termine el Sudamericano", enfatizó. "Pero como yo no tengo relación con nadie, tampoco quiero que los jugadores tengan relación, porque es una forma que tenemos de trabajar desde hace mucho."

Tocalli elogió el nivel del torneo. "Me entusiasma que sea un buen campeonato sudamericano éste de Uruguay, porque en muchos equipos hay jugadores que están jugando en primera, que ya son consagrados, otros que están jugando en el exterior." Anoche, Ecuador le ganaba 2-0 a Bolivia y más tarde, Uruguay se enfrentaba con Brasil. Esta noche, después del partido entre la Argentina y Venezuela, jugarán Colombia y Chile.


El buen humor de Tocalli con sus futbolistas.
"Quiero que sobresalga el equipo, no un jugador."

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Bajo el signo de capricornio".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-FUTBOL SUB-20: "Argentina-Venezuela".
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
21.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-CINE: "Alerta biológico".
13-GENERACION POP.
22.00
2-LA PLAYA.
7-YO AMO A LA TV.
9-MALANDRAS.
23.00
2-OKUPAS.



"Okupas", con Rodrigo de la Serna. A las 23 por América.

7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-DESPUES DE HORA.
11-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
1.30
7-CANAL 7 NOTICIAS.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Súper Model 2003", las primeras bajas en una carrera algo cruel

El programa inicial de la segunda edición dio cuenta del rito de la balanza y el metro, que recordó que para modelar la voluntad no basta.



La selección incluyó un análisis de los físicos por computadora.
De seis mil postulantes quedaron seiscientas y luego cincuenta.

Por Verónica Abdala

"Una actitud imponente", "Es fundamental la altura", "Voluminosa delantera, buena espalda y piernas interminables". "Una cara interesante": en un principio, todo eran incógnitas para las aspirantes a supermodelos. En total, seis mil chicas –casi el doble que el año pasado– de entre 16 y 21 años se habían inscripto en el concurso "Súper Model/2003" (miércoles a las 22, por el 13), sin tener demasiado claro cuáles eran los requisitos que deberían cumplir para iniciarse en el camino de la moda. Tras una primera selección, quedaron en carrera seiscientas. Lo que se vio el miércoles en la primera emisión fue el recorrido (en algunos casos, de miles de kilómetros) que las condujo desde sus lugares de origen al encuentro con el jurado, presidido por el empresario y representante de modelos Ricardo Piñeyro. A algunas las guiaba la intuición de que, por sus características físicas, cumplían al menos con el requisito básico, una buena imagen. Pero nada más, al margen de esa vaga certeza, y del deseo de volverse superfamosas por obra y gracia de la televisión. El programa midió 12.2 de rating.

La historia de las protagonistas del reality en su edición 2003 se inició con el ojo de las cámaras espiándolas en los ámbitos en que se mueven cotidianamente: una adolescente marcó sus reflejos en una peluquería de la provincia de La Pampa antes de emprender el viaje a la Capital, otra se paseó por la peatonal Sarmiento, en el centro de Mendoza, una tercera se despidió de su familia en Rosario. La sola presencia de las cámaras convenció a muchas de que transitaban el comienzo de algo importante ("Viví esto mismo con mi hijo, cuando se fue al seminario", decía un abuelo emocionado mientras saludaba a su nieta desde la puerta de casa). Pero además les recordó que la pérdida de la intimidad, cuando del reality se trata, es la primera concesión que hay que hacer.

Los demás requisitos obligados, en su mayoría estéticos, fueron desgranados en boca de los mismos jurados (Ricardo Piñeyro, Matilda, la *coach*, la productora de modas Pupi Caramelo y Ana Torrejón, directora de la revista *Elle*), en las entrevistas iniciales que se realizaron en Córdoba y Buenos Aires. Recién entonces los rostros de las chicas demostraron que empezaban a tomar conciencia del grado de rigor al que deberían someterse. Los jurados destacaron la importancia de la voluntad de trabajo y la actitud distintiva que puedan demostrar las participantes. Pero inmediatamente después de la perorata de bienvenida dieron lugar a la balanza y al centímetro, que fueron implacables. "1,66 m, no te da la altura", anunció uno de los asistentes a una de las chicas que lo miraba incrédula. Fin del sueño, vuelta a la cruel realidad.

Kilos: ***"¡Peso 58 kilos, soy un chancho!", se escandalizó una chica, desconsolada. Las demás la miraron con íntima satisfacción y dieron vuelta la cara.***

Otra, disconforme con la medición que le habían dado, consiguió que el mismísimo Piñeyro se acercara hasta el lugar: "1,70", confirmó terminante éste. "¿Ahora estás conforme?" A la chica no le quedó más salida que dar media vuelta y desaparecer. "¡Peso 58 kilos, soy un chancho!", se escandalizó una tercera, desconsolada. Las demás la miraron con íntima satisfacción, y dieron vuelta la cara. Los organizadores, que tampoco estaban allí para crear falsas expectativas, les daban ánimo sólo a las que sobresalían del resto. A las restantes que buscaban consuelo, las dejaban en manos de las madres, amigas u hermanas, como diciendo "lo que natura non da, la televisión non presta. Para ser una supermodel no alcanza con la voluntad..."

Finalmente, el jurado seleccionó en una segunda ronda, ésta sí televisada, a cincuenta chicas que pasarán a la instancia siguiente –ese número irá descendiendo hasta consagrar a la ganadora, al cabo de trece emisiones– y les advirtió que el que inician "no es un camino de rosas". El espectador lo tenía más claro, después de haber visto la forma en que los rasgos de las chicas habían sido puntillosamente analizados en una computadora, como si fueran animales u objetos a diseccionar. De una habían destacado su boca y sus pómulos: "Me encanta", avaló Piñeyro. Otra les había parecido petisa, pero "de buenas proporciones". El ancho de las caderas de una tercera fue probablemente la razón por la que quedó excluida. Tenía buenos dientes, lástima.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FARGO
De Joel y Ethan Coen
A las 22.30 por Cineclick

Inspirados en un episodio real ocurrido en Minnesota, los hermanos Coen narran la historia de un mediocre vendedor de autos que contrata a dos profesionales para que rapten a su mujer, pensando en el rescate que pagará su suegro. El problema es que los profesionales son de cuarta. La investigación de una mujer policía embarazada irá poniendo cada cosa en su lugar. Un tono burlesco preside esta historia en que todo lo que pueda salir mal, saldrá mal.



CASADA CON LA MAFIA
De Jonathan Demme
A las 15.50 por I-Sat

Esta rara comedia del director de la posterior *El silencio de los inocentes* cuenta el romance entre la viuda de una mafioso, protagonizada por una joven y ¡morocha! Michelle Pfeiffer y un agente del FBI (Matthew Modine), interrumpido por las dos partes permanentemente. Junto a Modine y Pfeiffer aparece el gran Dean Stockwell en el papel de Tony Russo, un capomafia de opereta. Es muy interesante la banda sonora a cargo de David Byrne.



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE?
De Lasse Hallström
A las 12.10 por The Film Zone

Basado en una novela de Peter Hedges, éste es un enorme ejercicio de estilo del director sueco, retrato de una familia más que particular. El resultado es un film esencialmente estadounidense (por su gente, atmósfera y tema), pero con unos tiempos que corresponden a la tradición narrativa europea. Hallström va trazando un cuadro melancólico de esa familia en Endora, un pequeño pueblo perdido de Iowa. Johnny Depp personifica a Gilbert Grape.



LAS VIRGENES SUICIDAS
De Sophia Coppola
A las 14 por Movie City

A partir de una novela escrita por Jeffrey Eugenides, la opera prima de la hija de Francis Ford Coppola sigue el destino de las Lisboa, cinco hermanas rubias de entre trece y diecisiete años, que a mediados de los '70 son las más lindas de Grosse Pointe, Michigan. Con tono satírico, el film se centra en los recuerdos actuales de los hombres que las conocieron, vecinos que nunca entendieron su final trágico. Con Kathleen Turner, James Woods y Kirsten Dunst.

GEORGINA BARBAROSSA, DE REGRESO A LA TV DE LAS TARDES

"Yo antes subestimaba esto"

Por Oscar Ranzani

La actriz y animadora sostiene que "Georgina y vos" puede servir para instalar una nota de esperanza, "mostrar que se puede ser feliz", en un país que considera marcado "por la involución de la cultura".

Daniel Jayo



"Este es el programa que siempre quise hacer", asegura la actriz convertida en conductora.
En los años noventa, observa, hubo un proceso de "mediocrización de la cultura" argentina.

El puntapié inicial se produjo en 1981, cuando Pepe Cibrián le ofreció un papel en el musical *De aquí no me voy*. Desde entonces, Georgina Barbarossa no paró de trabajar como actriz. Construyó su carrera como comediante compartiendo cartel con Héctor Alterio, Oscar Martínez, Norman Briski y Antonio Gasalla, entre otros. Su relación con Gasalla le abrió las puertas de la televisión, donde su perfil fue variando, de actriz a conductora. En los últimos años, su rol de conductora/animadora se instaló en los magazines de la grilla de América primero, y luego del viejo Azul TV: "Por la tarde", "Movete", "Venite con Georgina", "Georgina de noche", programas todos parecidos entre sí. El lunes pasado cruzó nuevamente la vereda televisiva, después de algunos meses de parate, que aprovechó para descansar y operarse, conduciendo "Georgina y vos", un programa de Endemol ("Kaos, en la ciudad", "Gran Hermano", "La otra verdad") que se emite de lunes a viernes a las 14 por Canal 13 y, según el rapto optimista de sus productores, busca ser "divertido, comprometido y novedoso: un espacio que intenta rescatar y recuperar de la vida cotidiana las pequeñas y grandes cosas que, a veces, se pasan por alto".

"Este es el programa que yo quise hacer siempre, en el que uno le puede mostrar a la gente que la vida puede ser maravillosa", señala Barbarossa en entrevista con **Página/12**. "Estuve y estoy harta de tener que mostrar otro tipo de cosas. Uno puede ser solidario y mostrarle a la gente que puede ser feliz", confiesa. Georgina está acompañada por Diego Pérez (ex *insoportable* de "Videomatch", "El sodero de mi vida" y "Un aplauso para el asador"), que oficia de co-conductor. Un equipo periodístico compuesto por Osvaldo Bazán, Fernanda Iglesias y Adrián Santucho, en tanto, se encarga de las noticias de actualidad y del espectáculo y colabora en las entrevistas centrales. Además, Georgina se da el gusto de explotar su faceta actoral en sketches semanales que protagoniza junto al actor Alberto Martín. Hay secciones como "Mensaje del corazón" –una especie de "TV abierta" en la que la gente toma el micrófono para hablarles a sus seres queridos–, "La terraza del amor" –que busca que los solos y solas puedan formar parejas de una manera divertida– y "Las buenas causas", que serán premiadas.

–Usted tiene una amplia trayectoria tanto en teatro como en televisión. ¿En cuál de los dos rubros pudo expresarse mejor?

–En los dos, porque en la televisión, gracias a Dios, tengo la libertad para decir lo que se me da la gana. Yo subestimaba mucho los programas y los magazines. Pensaba que los magazines a la tarde, salvo dos o tres, los podían conducir señoras que no tenían nada que hacer. Y, sin embargo, se pueden hacer muchas cosas interesantes. Se pueden decir muchas cosas. La misión que tenemos los artistas es abrirle el corazón y la cabeza a la gente. La posibilidad de tener un micrófono y una radio todas las tardes es fantástica y no se puede desperdiciar.

–¿Considera que la mujer comenzó a ocupar un lugar privilegiado en la televisión en los últimos años?

–No sólo en la televisión. Las mujeres empezamos a tener un rol más protagónico porque se nos empezó a tener en cuenta. Yo recuerdo que mi madre, que tiene 73 años, cuando yo era chica se escondía para fumar cada vez que venía mi abuelo. Era como un horror. La mujer fue ganando espacios pero, a pesar de todo, sigue siendo un mundo machista, sobre todo aquí en la Argentina. El machismo y el feminismo son cosas absurdas. Sería fantástico que el mundo lo manejásemos los hombres y las mujeres, poniendo todos hombro con hombro para poder sacar este mundo adelante. Un mundo muy cruel que podría ser de otra manera porque las mujeres tenemos otra mirada.

–Hace diez años, usted protagonizó *Anónima en teleteatro*, una obra que, entre otras cosas, satirizaba la televisión. ¿Le incorporaría nuevas críticas al medio una década más tarde?

–Sí, claro. *Anónima en teleteatro* hablaba de la mediocrización de la cultura. Y es lo que pasó. Siento que fui una especie de Julio Verne. La volvería a hacer, aunque no sé si la gente soportaría verlo porque era muy fuerte. También lo que pasa es que los personajes corruptos que estaban en *Anónima*... eran de Walt Disney al lado de lo que pasó en estos años.

–¿Qué cosas le preocupan más de la realidad argentina 2003?

–Creo que podemos cambiar la Justicia. Me preocupa la educación, la involución de la cultura. Por eso creo que, entre todos los que estudiaron periodismo y yo que estudié teatro, podemos poner nuestro granito de arena para modificar esto: para que se abran todos los colegios y que estén en condiciones, que todos los chicos puedan ir a la escuela y que puedan comer. En vez de darle al pueblo planes Trabajar o cajas de comida, es mejor enseñarle, por ejemplo, a plantar huertas. Es lo elemental. Hay que educar al pueblo.

El mundo del rating

◆ El final-final de la primera temporada de "Son amores", que tendrá luego de un receso una versión 2003, se llevó el mayor rating del verano, al sumar 30.9 de promedio en la emisión del miércoles. La voz de Jorge Drexler cantando "Sea" iluminó las escenas finales, con una serie de despedidas tristes, que remataron con la cara llena de lágrimas del protagonista, el árbitro Roberto Sánchez, que parece haber convertido en actor de ficción al humorista Miguel Angel Rodríguez. La versión 2003, que comenzará sus grabaciones en pocas semanas, tendrá varias novedades, entre ellas la salida del elenco de Millie Stegman, que fue co-protagonista de la inicial. El lunes que viene empiezan por Telefé los programas de ficción que, se supone, heredarán una parte del público de "Son amores", el mayor éxito televisivo del 2002: "Costumbres argentinas", de la factoría de Marcelo Tinelli; y "Resistiré", con Pablo Echarri-Celeste Cid. Ambos estaban anunciados para el lunes pasado, pero el canal los demoró en una mezcla de táctica de competencia y solución de los atrasos y problemas en las grabaciones.

◆ "Malandras", la apuesta del 9 en el terreno de la ficción, hizo 8.3 de promedio en su tercer día de aire, pese a que no comenzó hasta que hubo concluido el capítulo final de "Son amores". Otra vez la versión de "Romeo y Julieta", pero situada entre dos bandas de ladrones argentinos, pareció perjudicada por la emisión de un partido de fútbol por América. El triunfo del seleccionado juvenil frente al de Chile por uno a cero le dio a este canal 12.2 de promedio de 22 a 24 y originó una leve caída del rating de las emisiones que Canal 7 concreta del Festival de Jesús María, que con sus números folklóricos y exhibiciones de destreza gauchesca rindió en este caso 5.2. Con eso doblegó cómodamente al flojo "Después de hora", conducido esta vez por Eduardo Feinmann (apenas llegó a 3.9). Mucho mejor le fue en su primera semana a "El show de la tarde", que conducen por Telefé Florencia Peña y Marley. Con 10.4, el programa duplicó el miércoles el rating de "Cotidiano", del 9, que antes ganaba su franja.

"Fantaseamos soluciones inmediatas para cosas imposibles de resolver"

Por Hilda Cabrera

Los actores Pablo Brichta y Manuel Vicente estrenan esta noche en La Trastienda la obra "Te digo más", basada en personajes y cuentos salidos de la pluma inefable del escritor rosarino Roberto Fontanarrosa.

Pablo Piovano



La obra recupera las clásicas charlas de café de la obra del pensador y humorista Fontanarrosa.
Los actores dicen que de ahí surge toda una estética sobre la capacidad de "verso" de los argentinos.

¿Por qué no volver a la charla de café, a darle lustre a la filosofía cotidiana de personajes que, como Hugo y Pipo, son capaces de elaborar una teoría para cualquier asunto que se les presente? *Te digo más*, obra que se estrena esta noche en La Trastienda (de Balcarce 460), convoca a dos varones que se entregan a ese ejercicio, y sobre todo a fantasear sobre estratagemas para seducir mujeres. Se basa en cuentos del escritor, dibujante y humorista rosarino Roberto Fontanarrosa (compilados en *Te digo más* y *El mundo ha vivido equivocado*) y es expresión –como adelantan sus intérpretes, Pablo Brichta y Manuel Vicente– de los componentes machistas del argentino medio y urbano, que si se muestra agresivo al hablar de damas es porque "necesita atacar aquello que, de antemano, sabe que no va a obtener nunca". Retrata a dos perdedores, según resumen Vicente y Brichta, este último también responsable de la adaptación y la puesta.

La idea de presentar este trabajo surgió durante un alto en la filmación de "Los simuladores", el unitario televisivo al cual ambos aportaron la experiencia de años en el oficio. El primero, con buenos desempeños en últimas versiones de las piezas teatrales *De pies y manos* y *Esperando la carroza*, participaciones en tevé y en la película *Tres pájaros*; y Brichta, con trabajos renovadores en el *Plauto* que dirigió décadas atrás Roberto Villanueva, y convencionales, como *La mesa de los galanes* y *Mochos de Ñuyor*. En cine se lo vio en la reciente *Taxi, un encuentro*, de Gabriela David. El conocimiento de este actor sobre el universo literario de Fontanarrosa quedó demostrado, entre otros trabajos, en su coprotagónico del logrado *Uno nunca sabe*, de 1993. Esta vez, participan de *Te digo más*, el músico Edgardo Rudnitzky, el escenógrafo y artista plástico Juan Diana y el iluminador Jorge Merzari.

Develar los miedos y fantasías de los varones al "estilo Fontanarrosa", así como otros aspectos del comportamiento del argentino medio, ha sido un desafío grato para actores y directores teatrales de todo el país. Entre otros ejemplos se recuerda la puesta de *Sueño de barrio*, seleccionada para integrar el ciclo Teatro Abierto 1982 de Rosario, y montajes como *Serio o no serio* y *La mano en la lata* (1983), versiones a las que en otros años se sumaron obras inspiradas en los dibujos de *Inodoro Pereyra, el Renegau*, cuyas andanzas junto al perro Mendieta fueron llevadas a escena, entre otros, por el Grupo Litoral. En cuanto al tema de la relación de personajes como Pipo y Hugo con las mujeres, Brichta entiende que hoy existe un diálogo bastante más fluido. Quizá por eso, "ellas son las que más se ríen en este tipo de espectáculo", observa. Por su lado, Vicente rescata el aura de "verdad" que rodea a estos personajes y memora las charlas de café con amigos en su San Fernando natal, en las que siempre había alguien teorizando en una misma conversación sobre "cómo filmaba sus películas Federico Fellini, cómo se conquistaba a una mujer y cómo se organizaba una revolución social".

> **Idea:** ***"Ahora que todo parece imposible, porque las contradicciones se han agudizado, nos haría bien fomentar el 'erotismo' de la solidaridad".***

Retazos todos de un pensamiento que Brichta ejemplifica con su personaje Hugo. "Un tipo –dice– que recibe información y la mezcla de cualquier manera. Lo interesante en Fontanarrosa es su destreza en el manejo de unas fantasías que el público reconoce y con las cuales se identifica. Hugo puede imaginar cómo es un hotel de cinco estrellas sin haber estado nunca entre tanto lujo. Cree que sabe, cuando en realidad lo único que tiene es información. Esto es común en los argentinos que alardean de sabios."

–¿Qué opinan de esas charlas de café? ¿Subsisten?

M.V.: –Esos encuentros se fueron modificando, pero todavía se mantienen en algunos centros urbanos, como Buenos Aires y Rosario, donde vive Fontanarrosa. Se van perdiendo, es cierto, porque nos va quedando poco tiempo para reunirnos en un bar y reflexionar sobre asuntos de la vida. Se nos está escapando el arte de la conversación.

–¿Tampoco ustedes lo cultivan?

M.V.: –A Pablo le gusta organizar asados. Ahí conversamos. Hablamos de nuestras cosas, y hasta fantaseamos. Como los personajes de Fontanarrosa, al que admiro, sobre todo por el arte de encontrar la palabra justa para expresar lo que muchos experimentamos: la soledad, y esa particularidad, casi patética, de los argentinos de inventarnos otras realidades en situaciones difíciles y fantasear soluciones inmediatas para cosas imposibles de resolver.

P.B.: –Es que todavía no perdimos el verso, esa habilidad para disfrazar la realidad según nos convenga. Y no estoy hablando del "verso" que nos hacen políticos y funcionarios, que a esta altura equivale a mentira y robo, sino de ese que proviene del deseo compulsivo de ganar una discusión a toda costa.

–De tener la última palabra...

P.B.: –Sí, y está claro que por eso no nos importa tanto el qué digo sino el cómo lo digo. Cómo hago callar al otro. Ahí, la palabra está ocultando la intención. Y esto lo sabe Fontanarrosa, quien sin embargo maneja las situaciones sin agresividad, porque no se ríe del otro sino con el otro, que son sus personajes y el público.

–¿Cómo definirían al humor en el teatro?

P.B.: –Para mí el humor es como una música, por su relación con el cómo se dice un texto.

M.V.: –En *Te digo más* es un contrapunto. Una música elaborada entre contrarios y un ejercicio de alta precisión. Las discusiones entre Hugo y Pipo son el resultado de una observación aguda de lo cotidiano, y se resuelven en general con un remate.

¿Actores o cómicos?

–¿Improvisan?

M.V.: –No, porque no somos cómicos sino actores en una obra de humor.

P.B.: –El actor interpreta un personaje (o varios); los cómicos son ellos mismos personajes. Cómicos eran Luis Sandrini, Jorge Marrone y Alberto Olmedo, por nombrar algunos de nuestros mitos populares.

–¿Cuál sería hoy el eje de una filosofía de lo cotidiano?

M.V.: –Reflexionar sobre problemas que no son solamente los de la relación entre mujeres y varones. Pero tampoco hay demasiadas oportunidades de reunión.

P.B.: –El problema, hoy, no es de qué hablar, sino encontrar la manera de armarse tiempo para estar juntos. Este es un aprendizaje que debemos retomar, y que no es sólo intelectual. También es físico.

M.V.: –Estamos viendo que hasta los políticos olvidaron esa lección, porque cuando se juntan dos es para poder separarse después. Ahora que todo parece imposible, porque las contradicciones se han agudizado, nos haría bien fomentar el "erotismo" de la solidaridad, del renacimiento, un poco a la manera de la película *La fiesta de Babette*.

AMELIA BENCE TRABAJA EN UNA OBRA TEATRAL PARA CHICOS

Debutando a los 83 añitos

Por Silvina Friera

La mítica actriz de "La guerra gaucha" hace el papel de un hada en "Amor invisible", una comedia infantil de Juan Carlos Cantafio que protagoniza los fines de semana Gustavo Monje en Andamio 90.

Sus ojos verde esmeralda brillan con una intensidad cautivante. No en vano hace 60 años, cuando era una jovencita, protagonizó el film *Los ojos más lindos del mundo*. Amelia Bence conserva esa voz grave y sensual con la que deslumbraba en la pantalla grande, es una de las actrices más populares y versátiles de la llamada época de oro del cine argentino. Después de una exitosa temporada en el teatro Marsano, en el exclusivo barrio limeño de Miraflores (Perú), con *Venecia*, de Jorge Accame, la actriz que se destacó en *La guerra gaucha* (era una aguerrida patriota inmersa en la lucha montonera llamada Asunción Colombres), *Los caranchos de la Florida, La vuelta al nido, En el viejo Buenos Aires, El pecado de Julia y Alfonsina*, entre otros films míticos, participa por primera vez de una comedia musical para chicos, *Amor invisible*, que desde el sábado pasado está en cartelera en el teatro Andamio 90 (Paraná 660). "Actuar frente a un público infantil es muy difícil porque no se sabe nunca qué reacciones puede tener", confiesa.

Bence comenta que a veces piensa que si alguno de los chicos grita o llora durante la función tal vez deba decirle: "Por favor, chiquito, callate". Sin embargo, la actriz les teme a las imprevisibles respuestas de los niños. "¿Y qué pasaría si el chico me contestase, por favor callate vos o andate? Los chicos no son diplomáticos como los adultos. En las dos funciones de preestreno, los niños estaban sentaditos, en un silencio absoluto, ni siquiera se movían. Me parece que las madres les deben haber puesto un bozal en la boca."

Amor invisible, el primer estreno de la temporada infantil porteña, que puede verse los sábados y domingos a las 18, es una comedia musical escrita por Juan Carlos Cantafio, Juan Pablo Catoni y Juan Ruy Cosín, con dirección de Cantafio y de José Muñoz, destinada para niños de 3 a 10 años. Actores, magos y bailarines caracterizados como astronautas, mamushkas e ilusionistas interpretan esta historia en la que Vladimir, un astronauta ruso, cae equivocadamente con su nave en el Obelisco de Buenos Aires mientras intenta buscar a su amada Mamushka. Protagonizada por Gustavo Monje (Vladimir), actor que se destacó en *Huesito Caracú*, entre otras obras de Hugo Midón, Luciana Procaccini, Carmen Barone, Eugenia Mercante, Laura Sanjurjo y María Zambella, la pieza presenta canciones interpretadas por Paola Krum y Marcelo Trepat y participaciones especiales de los magos Juan Cosín y Pablo Catoni. Bence es el hada Sabia de la historia, que introduce a los niños en el relato, presenta a los personajes y aparece, con su inconfundible distinción, en el final.

Edad: ***"Cuanto más envejecemos, más infantiles somos. A veces, una persona mayor se transforma mentalmente en un chico", dice la actriz de 83 años.***

"El hada existe en todas las culturas y en todas las ciudades del mundo; en París es muy glamorosa, la de Londres es un poco estirada, en México es indígena y en Buenos Aires esa hada soy yo", analiza Bence sobre el personaje que interpreta en su debut en un infantil. "Seguramente, ustedes no se habrán dado cuenta, pero más de una vez deben haberme visto en las calles y en su música, en sus árboles y su gente, en el sol que la entibia y en el cielo que la cobija", dice el texto que escribió Lucía Laragione, autora de *Cocinando con Elisa*. "Los adultos nos negamos a soñar, reprimimos cotidianamente la imaginación", explica sobre la obra el notable Gustavo Monje. "Cuando el adulto es espectador de una obra para chicos, la disfruta mucho más que sus hijos porque se libera de las ataduras y las responsabilidades que lo agobian, encuentra un espacio en donde se permite imaginar sin miedo al ridículo."

La actriz, que tiene 83 años y empezó a estudiar teatro a los 5, opina que unadulto puede ser niño. "Cuanto más envejecemos, más infantiles somos. A veces, una persona muy mayor se transforma mentalmente en un chico. Pero a los chicos de verdad no hay que abrumarlos con la realidad. "Nuestra obligación es promover la fantasía y la ilusión. Para Monje, los espectáculos infantiles "deben ser entretenidos, pero es imprescindible que se refieran, también, a valores como la amistad, el amor o la solidaridad". En esta obra, por ejemplo, Vladimir, el astronauta ruso, que por un error del destino aterriza en Buenos Aires, sin saber bien adónde está, conoce a dos magos que lo ayudan a reencontrarse con su novia Mamushka. "Los magos le enseñan que existe magia en cada persona", recuerda Monje.

Bernardino Avila



Amelia Bence tiene más de 65 años de trayectoria en el teatro, el cine, la radio y la televisión.
Gustavo Monje, uno de los mejores actores de obras infantiles, compone a un ruso en problemas.

Un antídoto contra el bajón

Si "el teatro es algo que se experimenta, y experimentar es un modo de pensar", como dice el director Robert Wilson, el 2002 se encargó de subrayarlo en la Argentina: se estrenaron más de 500 obras para adultos y unas 100 destinadas para el público infantil. "Cuando vivís en crisis, necesitás expresar tus sentimientos como artista", analiza al respecto. "El público, en cierto modo, requiere de una caricia, busca hacer catarsis. Por eso, cuando la situación social parece estallar, la cultura se hace más visible e indispensable para todos", agrega. "El que podía pagar una entrada o asistir a un espectáculo gratuito sentía que la cultura le otorgaba una posibilidad de evadirse de la realidad cotidiana", considera a su vez Amelia Bence. "Si te quedás encerrado en tu casa y dejás que los malos pensamientos se apoderen de tu mente, seguramente eso te va a dañar psíquicamente. Una obra de teatro o una película te permiten que durante una hora y media te olvides de las cosas tremendas que pasan en el país y en el mundo."

El Führer ¿era gay?

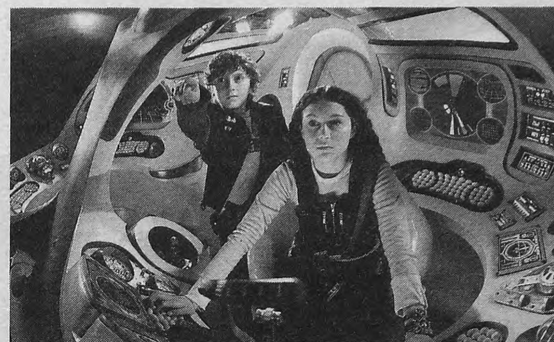
El canal de televisión estadounidense HBO contrató la filmación de un documental sobre Adolf Hitler que se basa en la sospecha de que el dictador nazi era homosexual. El documental, de 75 minutos, está basado en la polémica biografía *El secreto de Hitler*, del historiador alemán Lothar Machtan. El programa será emitido en 2004 bajo el título "El Führer rosado" o "¿Es Hitler gay?" El documental contendrá entrevistas con Machtan y otros historiadores. Asimismo, mostrará tomas de los lugares en los que Hitler pasó sus primeras décadas de vida, entre ellas la ciudad de Linz, en Austria. Machtan basó su tesis sobre la homosexualidad de Hitler en reportes de testigos presenciales de las primeras relaciones del futuro dictador durante y después de la Primera Guerra Mundial. En su libro, el historiador sostiene que Hitler ordenó el asesinato de un alto colaborador, luego de que éste lo amenazara con sacar a la luz sus inclinaciones. Machtan opina que el Führer fue tan duro con los homosexuales para excluir cualquier duda sobre su propia orientación. La investigación de Machtan ha sido blanco de las críticas de historiadores que disputan sus conclusiones. Un académico que reseñó el libro de Machtan para el diario estadounidense *The Washington Post* dijo que el texto "se acerca peligrosamente a echar la culpa del Holocausto a la sexualidad de Hitler". Una versión corta de la serie fue emitida en noviembre en Gran Bretaña. El programa fue producido por el estudio World of Wonder, de Los Angeles, que produjo el documental *Monica in Black and White*, sobre Monica Lewinsky, la becaria que mantuvo una relación con el ex presidente Bill Clinton.

Un domingo murguero

El domingo por la tarde, un grupo importante de murgas porteñas realizarán un gran encuentro en Parque Lezama, en el barrio de San Telmo, como cierre del ciclo de precarnaval que se realizó desde septiembre pasado en parques, plazas y teatros. En ese ámbito, las murgas anunciarán, se supone que con bombos y platillos, las actividades que desarrollarán durante los carnavales 2003. Como parte del encuentro actuarán las murgas Los Verdes de Montserrat, Pasión Callejera, Atrevidos por Costumbre y Monarcas de la Fiaca, según anunciaron ayer los organizadores. El festejo, que se había previsto para el último domingo del año pasado y fue suspendido por lluvia, se realizará el domingo desde las 16 en el anfiteatro erigido al costado de la esquina de Brasil y Leandro N. Alem. La Asociación Murgas anunció que el festejo del carnaval 2003 tendrá características diferentes, ya que habrá corsos populares en distintos barrios, con puestas en escena novedosas. El ciclo de precarnaval tuvo un recorrido exitoso por una decena de plazas de Buenos Aires, en donde actuaron unas 60 agrupaciones. Desde hace varios años, el accionar de las murgas, en otro tiempo hasta reprimido por la policía, tiene el apoyo del gobierno porteño, que hasta creó una dependencia para atender sus necesidades.

La diversión de jugar a hacer una película de "mini espías" a la Bond

El director Robert Rodríguez se luce en "Mini espías 2" al comando de una superproducción destinada a atraer por igual a chicos y grandes.


Carmen y Juni, más crecidos que en la primera parte, pero efectivos.
"Mini..." presenta mejores juguetes que las películas de James Bond.

MINI ESPIAS 2 — **7** PUNTOS

(*Spy Kids 2: Island of Lost Dreams*)
Estados Unidos, 2002
Dirección y guión: Robert Rodríguez
Fotografía: Robert Rodríguez
Intérpretes: Antonio Banderas, Carla Giugno, Alexa Vega, Daryl Sabara, Steve Buscemi y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Atlas, Belgrano, Cinemark Palermo y Puerto Madero y otros.

Por Martín Pérez

Alguien anuncia la llegada del presidente de Estados Unidos a un parque de diversiones. No se trata del comienzo de la (nueva) guerra contra Irak, sino del prólogo del nuevo film de Robert Rodríguez. Por eso el presidente no llegará nunca al parque –dirigido por un increíble Bill Paxton–, y sí una niñita rubia, junto a un grupo de fisicoculturistas de traje y gafas negras. Enojada porque su padre no puede acompañarla ni siquiera al parque de diversiones, la niña se ha robado un arma que podría acabar con el mundo. Para devolverla, pide que su padre venga a visitarla. Y se trepa a un peligrosísimo juego, tan inestable que ningún gorila puede alcanzarla. Es entonces cuando alguien pregunta: "¿Es que no tenemos agentes más pequeños?". La respuesta es la aparición de los decididos Carmen y Juni, anunciando que ésta es la segunda parte de un show titulado *Mini espías*.

Dirigida, escrita, filmada, editada, producida e incluso musicalizada por Robert Rodríguez, está claro que *Mini espías* es algo así como una labor de amor. Cuando el año pasado le preguntaron de dónde había salido semejante film, el realizador dijo que su intención fue hacer una película que pudiese disfrutar junto a sus tres hijos. Si una década atrás Rodríguez se hizo conocido en Hollywood por realizar *El Mariachi* con apenas siete mil dólares, ahora es el hombre de los 40 millones. Ese es el presupuesto que obtuvo para filmar esta secuela de su sorpresivo éxito del 2001, y está claro que lo utilizó para llenar *Mini espías 2* de monstruos, inventos y efectos especiales retro. Es posible que sus intenciones le hayan quitado algo de frescura, pero no se puede menos que admirar la ambición creativa de un director que respeta a sus hijos —y, por ende, también a los de los demás— tanto como a sí mismo.

Tal como corresponde en una segunda parte, serán dos parejas de *Mini espías* las que lucharán por el prestigio y el éxito de lo que ahora es una organización. Por un lado están los encantadores Carmen y Juni, algo más crecidos pero siempre latinos. Enfrente tendrán a los hermanitos Matthew y Emili, mucho más eficientes, cancheros y anglosajones. Ambas parejas lucharán por las mejores misiones, y la mejor es una que los llevará a la isla de los sueños perdidos del título original. Una isla donde encontrarán la versión original de aquel arma que la hija del presidente robó en el prólogo. También encontrarán a un científico loco y un desfile de monstruos y esqueletos, homenajes de Rodríguez a sus ídolos del bajo presupuesto.

Si los *Mini espías* originales tienen sus contrincantes en esta segunda parte, lo mismo le sucederá a los grandes, interpretados otra vez por Antonio Banderas y Carla Giugno. Aunque en realidad el más amenazado por la nueva aparición familiar será el personaje de Banderas, ya que deberá ir al rescate de sus hijos acompañado por sus suegros (Holland Taylor y nada menos que Ricardo Montalbán, el latino original de los films deacción). Todo homenaje y guiño, lo mejor de esta secuela es que también está llena de inventos más excitantes que los ofrecidos en la última década de films de James Bond. *Mini espías 2* apunta a convertirse en el mejor film para chicos de la temporada. Es posible que, de tan llena que está de todos los caprichos del autor, por momentos la historia se haga episódica y no fluya como debería. Pero eso no invalida sus méritos. Uno de los inventos presentados en el film es un reloj tan lleno de otras opciones que no tiene lugar para dar la hora. Esta *Mini espías* también está repleta de ocurrencias, pero nunca se olvida de entretener, divertir y contar historias. De dar la hora.

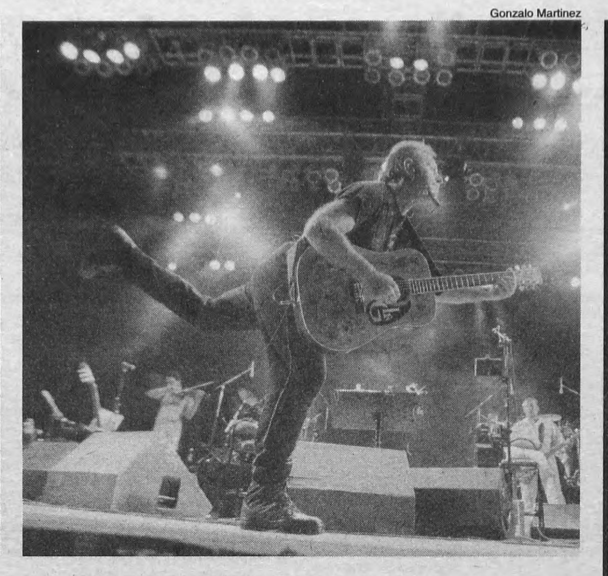


Bernardino Avila

Bersuit Vergarabat, León Gieco y Vicentico, tres peso pesados de la escena nacional para un mismo festival.



Alejandro Kaminetzky



Gonzalo Martinez

TRES DIAS DE MUSICA EN EL FESTIVAL DE SAN PEDRO

Rock de industria nacional

Por Javier Aguirre
Desde San Pedro

Bersuit, León Gieco, Vicentico, Babasónicos y Pappo, entre otros, actuarán entre hoy y el domingo en la primera cita veraniega del rock.

Si fuera por los afiches callejeros, parecería que lo único que se comunica en San Pedro es la realización del Festival San Pedro Rock, que cubre las paredes de toda la ciudad, desde la estación de micros hasta el centro, pasando por cada paredón y obra en construcción. Es que la envergadura de la cartelera del festival que empieza hoy lo perfila como la principal cita rockera del verano, al menos en cuanto a lugares cercanos a la Capital, junto con las inminentes presentaciones de Bersuit (el sábado 18) y Los Piojos (el viernes 24) en el patinódromo de Mar del Plata. Bersuit, León Gieco, Vicentico, Babasónicos, Los Pericos, Pappo, entre otros, le darán vida al encuentro (ver recuadro).

Debe tenerse en cuenta que desde que el fin de la paridad 1 a 1 peso-dólar borró a la Argentina de las giras internacionales –recordar, en los dos veranos anteriores, recientes pero lejanos, los shows porteños de Beck, Oasis, Neil Young, R.E.M. o Roger Waters–, la realización de un festival de este tipo encierra la esperanza implícita de constituir una plaza fija, que cada año asegure una determinada cuota de movimiento económico y turístico. Lo que no es una posibilidad menor para esta ciudad ubicada a 164 kilómetros de Capital, junto a la Laguna de San Pedro, en las cercanías del Paraná.

San Pedro Rock dividirá su calendario en tres fechas; hoy, mañana y el domingo. En la función inicial, la agenda luce muy colorida: hoy se presentarán Babasónicos, acaso la banda de mayor crecimiento en los últimos dos años; Vicentico en su nueva faceta como solista (hasta ahora sólo presentó en Córdoba y en el Gran Rex porteño); Los Pericos –que acaban de editar *Desde cero*, luego de su cambio de sello– y la Agrupatxión Skabeche.

Mañana será, seguramente, la fecha más rockera, con las presentaciones de Catupecu Machu, que a pesar de su agitado 2002 –con un cambio de baterista y cd nuevo, *Cuadros dentro de cuadros*– continúa su ascenso; Pappo, siempre presente en los festivales, desde La Falda Rock hasta la Fiesta Final, de Montevideo, y Divididos. Oisin, apuesta de pop con voces femeninas, patrocinada por el programa de reclutamiento de jóvenes talentos Proyecto Under y bandas como Devenir y Karma Sudaca completarán la jornada.

El cierre, previsto para el domingo, probablemente se convierta en la función más caliente, ya que no sólo incluirá a un clásico (especialmente a nivel federal) como León Gieco, sino que también estarán presentes el combo de rock, cumbia y murga de Bersuit Vergarabat –lista para ratificar que atraviesa su momento de mayor popularidad– y el punk rock de Attaque 77, una de las bandas con un "vivo" más potente y que por eso hace de su estado de gira permanente el eje de su carrera. El domingo también formarán parte de la grilla La Mississippi y Totus Toss, esta última una de las más insistentes promesas del nü metal local.

El bautismo de San Pedro Rock, las nuevas ediciones de los festivales de Cosquín Rock y La Falda y la confirmación de otros a menor escala en Pinamar, Necochea, Capilla del Monte y Villa Carlos Paz marcan una tendencia: la de festivales rockeros veraniegos de artistas locales, en diversas localidades del interior, y a diferencia de la década del 90, ya no gratuitos y con financiación oficial sino con entradas pagas y producidos por empresas privadas.

Heavy, ska, pop y blues

Los horarios previstos para los shows en el Festival de San Pedro, a 164 kilómetros de Capital, son los siguientes:
Hoy: Agrupatxión Skabeche a las 19.15, Vicentico a las 20.10, Los Pericos a las 21.40 y Babasónicos a las 23.40.
Mañana: Karma Sudaca a las 18.30, Devenir a las 19.10, Oisin a las 19.50, Pappo a las 20.45, Catupecu Machu a las 22.05, y Divididos a las 23.35.
Domingo: Totus Toss a las 19.05, La Mississippi a las 20, Attaque 77 a las 21.05, Bersuit Vergarabat a las 22.30 y León Gieco a las 24.

Stella, Gil y el Mercosur

El secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, viajará el próximo martes a Brasil junto al presidente Eduardo Duhalde para entrevistarse con el ministro de Cultura brasileño, Gilberto Gil, con el objetivo de diseñar una estrategia común para reposicionar las industrias culturales en el marco del afianzamiento del Mercosur. El titular de la Secretaría de Cultura no tenía previsto integrar la comitiva presidencial que desembarcará en Brasil la semana próxima, hasta que se enteró del interés de su par brasileño de contar con su presencia para acordar una agenda cultural común a ambos países. "Gil pidió especialmente reunirse conmigo para afianzar algunos aspectos estructurales en materia de industrias culturales que venimos conversando desde el año pasado", señaló Stella.

Sabina no sale de Perú

Joaquín Sabina se vio forzado a quedarse unos días más en Lima, donde se encontraba de vacaciones con su novia peruana, Jimena, al verse frustrado su viaje de regreso a España por un presunto error en la tramitación de sus documentos. Momentos antes de tomar su avión en el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, Sabina tuvo un conflicto con las autoridades, que no le permitieron viajar. El músico se quedó entonces un par de días más en la capital peruana. Sabina, que estaba acompañado por su novia, los padres de ella y otras amistades, sostuvo que lo había pasado muy bien en Perú y que tiene pensado volver en marzo para ofrecer un concierto.

cines

AL ATAQUE
Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. (Francia). S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35 y 23.05 hs. S/R.

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Disalvo. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. T[illegible] [illegible]393-9008/4322-1515. A las 1[illegible] (En castellano)
Los Angel[illegible]
Av. Corrientes [illegible]770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn. 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn, 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y 18.10 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.40 y 23.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.10 y 21.15 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.05 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 19.20 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano)
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FUERA DE CONTROL:
13.10, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.40, 19 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11, 16.20 y 22.05 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11, 13.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.20, 13.35, 16, 18.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.05, 14.05, 15.35 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
13.10, 17.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.10, 15.35 y 20.30 hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.15, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.15, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.35 y 15.30 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
12.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
17.40 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.25 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22.05 hs. (Subtitulada) S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.10, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.20, 13.30, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL:
22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 14.10, 16.10, 18, 20 y 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE:
13.10, 15.20, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 17 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HERENCIA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (las dos torres): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(las dos torres): 13, 15, 17, 19 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
13 y 18.15 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.30 y 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.45 y 13.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
14, 16.15, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
11.30 y 13.45 hs. S/R.
TRIPLE X:
15.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 15.30 y 18.40 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
20.30 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.30 y 19.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
16.50 y 22.40 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.

SCOOBY-DOO:
13.20, 15.10 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
AL ATAQUE:
13, 17.20 y 22.30 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA:
17.30 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA
(MATICES DE UNA PASION): 13.05, 15.20 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Viernes y miér. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.50 y 22.25 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2:
11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres):11.30, 12.20, 14.15, 15.05, 16, 18, 19, 20, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.30, 17.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SANTA CLAUSULA 2:
13.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (Sábado también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. THE BEATLES 35º Aniversario. (Subtituladas en castellano). Ent.: $ 4.
MAGICAL MYSTERY TOUR.
Sábado y domingo: 17 y 20 hs.
LET IT BE.
Sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA HABITACION DEL HIJO
(1999). Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante. Ciclo "Obras maestras". Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
BLEU
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Juliette Binoché y Benoit Regent. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo. A las 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas".
LA MUJER ZURDA
(1977). Dir.: Peter Handke, con Edith Clever, Bruno Ganz y Gerard Depardieu. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Delia Garcés")Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
UN DIA DE SUERTE.
Dir.: Sandra Gugliota. Hoy: 13.10, 16.35 y 20.10 hs.
HERENCIA.
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. Hoy: 14.50, 18.20 y 21.55 hs.
BOLIVIA.
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. Sábado: 13, 16.10 y 19.10 hs.
UN OSO ROJO.
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Sábado: 13, 16.10 y 19.10 hs.
LUGARES COMUNES.
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi. Domingo: 14.20 y 18.40 hs.
EL BONAERENSE.
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. Domingo: 14.20 y 18.40 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
El deseo humano
(EEUU-1954). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford. Hoy: 14 hs.
Fiebre de deseo
(Italia-1953). Dir.: Vittorio Cottafavi, con Barbara Laage. Hoy: 16 hs.
La mujer pública
(Francia-1984). Dir.: Andrzej Zulawski, con Valérie Kaprisky. Hoy: 18 hs.
The Planet
(música en vivo). Coordinador: Pablo Rodríguez Jáuregui. Hoy: 20 hs.
Plaga zombie: Zona mutante
(Argentina-2002) Dir.: Hernán Sáez y Pablo Parés. Hoy: 22 hs.
Cine Porno mudo
(música en vivo): Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica y sintetizada, samples y programaciones). Hoy: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CASA DE LOS MILLONES**
(Argentina-1942). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bozán, Héctor Quintanilla y Sara Barrié. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian Maria Volonté". (Ent.: $ 3)
SACCO Y VANZETTI
(1971). Dir.: Giuliano Montaldo. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
VIOLACION EN PRIMERA PAGINA
(1973). Dir.: Marco Bellocchio. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
GIORDANO BRUNO, EL MONJE REBELDE
(1973). Dir.: Giuliano Montaldo. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10). Cerrado hasta el 15 de enero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). **MABEL MANZOTTI**
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
FEMINAS APASIONADAS.
Con "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CASA GROTE
Padre Grote 1080 (Gral. Bustos).
Sergio Prieto
en: "No digan ni Pío 2". Viernes y sábado: 23.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **COMO SI FUERA ESTA NOCHE,**
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio DÓAngelo. Jueves a domingo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
Los Mirasoles,
de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez,
de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20. "Reposición: 15 de enero".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Jean Francois Casanovas" y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
GAZPACHO.
Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAREJAS,
de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO

"Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY...
"mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Con Rubén Alliot, Jorge Pietrafesa y elenco. Dir.: Jorge Guerrero. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NO SE ACEPTAN PATACONES
(Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION,
de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES.
Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS TERMINAUTAS,
de Gabriel Bianchini. Grupo "La Trup". Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH
(Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA
(Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. . Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE,
no voy, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES...
(Debe ser primavera). Con Manuel Felice. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.**
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO,
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BOCCATANGO
a beneficio de la "Fundación Julio Bocca". Lunes 27: 20.30 hs. Pl.: $ 35

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. "Teatro Nacional Cervantes". Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. (Patio de la Procuraduría)
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani. Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. "Estreno: 18 de enero". (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. "Estreno: 18 de enero". (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE
"El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,**
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,**
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.**
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria"
RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,
de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolivar 524. Tel.: 4342-2595.
La batalla de los recuerdos,
de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul.
Grupo "Compañía Mundo Azul". Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Sábado: 18.30 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales,
de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi", actores y títeres. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863.
JUGUELANDIA.
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratís).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI
(guitarra), Pocho Lapoule (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapoule y Rubén Ferrari. Viernes: 23 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Vier.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS
en "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz**
(Ibiza), Dj Gustavo Carnevale y Dj Franco. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ALBERTO LAISECA
en: "La pasta es más rica con cuentos de terror". Autores: Poe, Stoker, Quiroga, Lawrence, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
GUADALUPE RAVENTOS.
Con Gustavo Sadoffchi (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAURA HATTON QUINTETO:
Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Enrique Casal (piano) y Ernesto Zetta (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
AMERICO BELLOTO
(trompeta) Trío: César Franov (bajo) y Mariano Agustoni (piano). Standars de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9.
GUSTAVO BAZTERRICA
(guitarra y voz). Ex-"Abuelo de la nada". Clásicos de la música nacional. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
CIRO FOGLIATTA
(piano y voz) pta.: "Rhythm and Blues". Con Luciano Scalera (batería), Diego "Piraña" Arnal (bajo) y Matías Cipiliano (guitarra). Clásicos de la música nacional. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA
"Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!!
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de trasnporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 14, 21.30 PARANOIA. J. Daniels. (Usa, 2001).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. : 15.00, 16.45, 18.30, 20.50, 22.35, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 20.20, 0.55 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 18.45, 0.30 NO ME OLVIDES. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 22.30 (Hoy Debut) DISCEPOLO, ESA MEZCLA MISTERIOSA. Juan Darthes Sala Payró. Hoy, 19.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Dir. M. Carreras. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. O Santoro Vie, 23.00 EL KASO DORA. Sala Nachman. Vie/Sáb, 23.00 GLADYS FIORIMONTE en Familia Especial. Espacio Nave. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. Manuel González Gil.. Hoy, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 HISTORIAS DE AMOR Y HUMOR. De y por R. Tripolio. 22.30 MAREJADA Dir. C. Torreiro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 21.30 Y 23.30 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Gran elenco.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. H. Kogan y M. González. Vie/Sáb, 21.00 EVITA. Magnolia que mojó la luna. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA en "Contra las cuerdas. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es "El Lagarto Blanco". Loc en venta.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Jue a Dom, 22 y 23.45 (Mar/Mie, 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mie a Dom, 23.00 (Debut Vie 10) LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Actores no videntes. $15.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21 y 23.00 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. Diar, 22 y 24.00 LA LECCI?N DE ANATOM?A. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar, 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN?S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Sáb 11, 22.00 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo Habla de Sexo". Lun a Mie, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La verdad de la Milanesa". Ent en venta: La Subasta Teatro. Güemes 2955. T. 451-2725.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.00 JORGE MARZIALI y OMAR MORENO PALACIOS. Sáb, 21.00 Grupo Vocal VOS, AMERICA. Café Teatral: Hoy, 0.15 MA NON TROPPO Al son del corazón. Sede Puerto. Hoy, 21.00 HOMBRE DE TANGO. Vie a Dom, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Dir. Mus O Berlingheri. Sáb 11, 23.45 JUAN MANUEL CHAZARRETA y CRISTHIAN RODR?GUEZ en LA YUNTA. Música popular latinoamericana. $7 Jub$5. Dom 12, 23.30 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO. Coro Lírico de Mar del Plata. $7 Jub$5.

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MART?NEZ. Ahora inolvidables.

ELVIS CAFE
Brown 2639. T 492-4529. Dom 12, 24.00 MALDITOS SIMULADORES. $5

HERMITAGE TEATRO
Bv. Marítimo y Sarmiento. Vie 10/Sáb 11, 22.00 Puro JAIRO. Canciones 1970 - 2003. Loc en venta.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Hoy, Gpo SECRETO. Energía en el escenario. Sáb, FASHION PARADE. Menúes especiales.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, AD VALOREM. Covers de Los Beatles. Sáb, URBAN. Covers. Dir. A. Oliver

NONINO RESTAURANTE
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.30 DAVENPORT JAZZ BAND. Sáb, 23.00 FERNANDO QUIROGA Latino. $6

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Vie/sáb, 23.00 (Dom, 22.00) LOS 4 VIENTOS. Un espectáculo y un lugar inolvidables. $15 c/1 copa de champagne.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diariamente, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons. Reservas

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 MENTA teatro de Títeres Los Mirasoles. Dir. Lucila Rosset. Sala A. Hoy, 19.30 LA CAJA MAGICA. Magia para toda la flía. $4. Sala B.

C. CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Hoy, 18.30 VIÑETAS de Mimo. 20.00 CENICIENTA. Dir. E. Wolf.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

ROXY RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2923. Diar, 19.00 y 21.30 (Mal tiempo tamb 15.00) CIRCO BRISTOL 2003. La magia del Circo llegó al centro. $5.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R; "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.
-Sábado. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-0376.
-Hoy. Tarde: "Micaela" (Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi; Noche: "Frida" (Matices de una pasión), con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
-Sábado. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "No me olvides". Dir.: A. Tennant. P/13.
-Domingo. "THE BEATS". Tour 2003-Costa Atlántica. A las 22.30 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy. "Fuera de control". Dir.: Roger Michell. S/R.
-Sábado. A las 22 hs.: "MONOLOGOS DE LA VAGINA", de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer".

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Sábado. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "El crimen del padre amaro". Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal (México). P/16.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Herencia de sangre,
con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13. Hoy: 15.30, 19 y 22.30 hs.
Mi gran casamiento griego.
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R. Sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
El transportador.
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Sábado: 17 hs.
Fuera de control.
Dir.: Roger Michell. S/R. Sábado: 19, 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Mini espías 2.
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R. Hoy: 17 hs.
El crimen del padre amaro.
Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal (México). P/16. Hoy: 19 y 21.30 hs.
El señor de los anillos
(Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R. Sábado: 16, 19 y 23 hs.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
ADRIANA VARELA:
"Más Tango". Hoy: 22 hs.
TERESA PARODI:
"Resistiendo". Sábado: 21 hs.
LUIS SALINAS:
"Música Argentina". Sábado: 23.30 hs.
ADENTRO!!,
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔ Angelo. Domingo: 21 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. **THE BEATS.**
Tour 2003-Costa Atlántica. Hoy: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
-Sábado. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Hoy: 20 hs.
Identidad desconocida,
con Matt Damon. P/13. Hoy: 22 hs.
El transportador.
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13. Sábado: 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
El Señor de los anillos
(Las dos Torres). Dir.: Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 14.30, 18, 21.30 y trasn. 1 hs.
Hable con ella
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16. Sábado: 19, 21 y 23 hs.
JAIRO
"A puro Jairo". Domingo: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372. (Ent.: $ 4)
Mensajero de la obscuridad,
con Richard Gere. P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
El bonaerense.
Dir.: Pablo Trapero. P/13. Sábado: 19 hs.
Lugares comunes.
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi. S/R. Sábado: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727. (Ent.: $ 7)
Noches Blancas.
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Harry Potter
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Sábado: 19 hs.
Historias mínimas.
Dir.: Carlos Sorín. S/R. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.



Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 20°. Máxima: 30°.

13.10

◆ Proyección del film *Un día de suerte*, de Sandra Gugliotta. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

◆ Muestra fotográfica *Nicolás Schonfeld, retratista, amateur, profesional*. En el Museo de la Ciudad, Defensa 219.

18.10

◆ Proyección del film *Sacco y Vanzetti*, de Giuliano Montaldo. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1659.

20.00

◆ Proyección del film *Fata Morgana*, de Werner Herzog. En La Nave de los Sueños, Moreno 1379, piso 2. **Gratis**.

◆ Charla debate con Hermann Schiller en el 84º Aniversario de la Semana Trágica. Organizado por la Asamblea Popular Cid Campeador. En Av. Angel Gallardo 752.

21.30

◆ Recital de Jorge Gelpi Cuarteto en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

21.55

◆ Proyección del film *Herencia*, de Paula Hernández. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

21.30

◆ Espectáculo de cuentos *Chamuyando al cuete*, a cargo de Norma Alves. En Finis Terra, Honduras 5200. **A la gorra**.

22.00

◆ Recital de Verónica Bogado y Alma Salteña en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

23.00

◆ Obra teatral *El kaso Dora*. Dirección de Pablo Silva y Jorge Guala. Estreno en el Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

◆ Espectáculo musical *Saudade de una noche de verano*, a cargo del Trío Melero-Iovino-Migues. En el Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ Obra teatral *Carne de crítica*. Dirección de Carlo Argento. En El Beso, Riobamba 416.

◆ Espectáculo *Inciertos Relatos Matrimoniales*, a cargo de Claudio Ferraro. En Finis Terra, Honduras 5190.

Próspero 2003

Por Enrique Medina

Con su pelo color madera peinado por el viento, el cetrino Rogelio Chávez dobla la esquina. Visto desde lejos los policías dibujan un hombre erizado y grueso, de hombros atentos, de caminar preciso; insolente y peligroso según el comisario. Ya a distancia prudencial y para hacer juego, en el rostro se enfatizan los ojos lustrosos y altaneros con apariencia de estar preparados para saltar en el ataque o la defensa. Cerrada, la campera, en lugar de esconder enfatiza el formidable vigor del cuerpo configurado por un preciso orquestamiento de músculos y huesos. El comisario, sin tener noción de que analiza más allá de su uniforme, piensa que el discernimiento de los atributos y esencias primordiales es inicuamente adjudicado al engendrar; y que ese hombre alto debe estrechar fuerte la mano. Flotando en el aire deplorable, el fuego de las llantas impone límites y olores fermentados, cenicientos, mugrientos de grasa. Desde las ventanas abiertas de los civiles, mujeres, hombres y chicos asisten al espectáculo acomodados en sus palcos. Desde las ventanas cerradas del Congreso los políticos muestran los ojos detrás de los vidrios, cubriéndose con las cortinas.


Daniel Jayo

A Rogelio Chávez Buenos Aires le encantó de entrada nomás. Huido o venido desde su provincia hambrienta tardó un tiempo en darse cuenta de que su situación no había cambiado, que era la misma pero con mucho más cemento. Como no tenía referencia de noches realmente gloriosas supo alegrarse con lo que vio: taxis a pedal de uno en fondo, negocios con gente comprando, parejas bien vestidas en abrazos sugerentes entrando a teatros, confiterías y restoranes con clientes, cines, cafés, miradas entre hombres y mujeres envueltos en cálida soledad; luces, transporte congestionado, semáforos, kioscos, disquerías con alto volumen, pizzas chorreando mozzarella, privilegiados de delantales blancos friendo empanadas que con sólo mirarlas saben a gloria, Obelisco, Avenida 9 de Julio, barrio Constitución, vendedores ambulantes, chicos arrebatadores, prostitución, desocupados en los bancos de la plaza discurriendo argumentos a favor y en contra de la razón pura y la razón práctica sin conocer a Kant, y pieza general para compartir con chaqueños, sanjuaninos, cordobeses, y un polaco extraterrestre que intenta dar la vuelta al mundo en bicicleta. Deslumbrado por la ciudad, Rogelio Chávez se permitió, pese al dolor moral profundo y a la zozobra que lo dominan, pasear por la calle Corrientes e imaginar románticas historias con mujeres que lo ignoraron olímpicamente y se escabulleron en casas con cocinas satisfechas y baños con ducha. Cuando la ráfaga de la armonía desafinó grave y feo y tuvo que dejar de fumar por falta de monedas y necesitó pedir para comer, escuchó los discursos de los que conocen con autoridad la situación en la que él está metido. Aunque las explicaciones que ha escuchado no lo han convencido, entiende que los que pasan las mismas penurias deben ayudarse. Por eso está en esta esquina adonde llegó para trabajar tal como le juró a la mujer y los hijos; por eso es que ahora, mirando desafiante al jefe de policía que también lo mira fijo, despliega la pancarta; por eso es que abre los brazos y los levanta sosteniendo en alto los listones que muestran el cartel con el reclamo exigente; por eso toma aire y, al tiempo que comienza a cantar da un paso y avanza.

La vida no está hecha para esto, o sí, si se piensa que, salvo el raciocinio, funcionamos como animales, y por lo tanto necesitados del control ecológico para el equilibrio. Equilibrio que la ciudad sustenta con la historia de sus habitantes y sus relaciones. Relaciones entre esas historias, sí. Sustento y referente, ¿cuáles?: el mismo decorado: La parada en la que se sube al mismo colectivo. El bar preferido, la mesa de ese bar. Un domingo de fútbol. El camión de televisión emitiendo en vivo y en directo. Las noticias en el diario habitual. El cine que conmovió. Los fotógrafos que están haciendo su trabajo. La maestra que perdura en el corazón. El público gritando insultos detrás del vallado. Los párrafos subrayados de un libro inolvidable. Las presiones de los superiores. El primer voto. Novia, mujer, hijos. Profesión. El primer muerto. Y la política, que es esto que el comisario trata de entender a su modo, al tiempo que un subalterno del escuadrón innecesariamente le avisa por lo bajo que el que encabeza la manifestación persiste y avanza. Y pensando que ese hombre alto, a quien nunca le estrechará la mano ni le deseará un próspero 2003, está de acuerdo en que cuando se elige un camino hay que andarlo sin excusas, el comisario grita la orden y el escuadrón, ya bastante salido de vaina, encauza las armas.

CARTAS

Revolución

El Che Guevara soñó con una América latina enorme y solidaria, una América latina revolucionaria, que escupiese en el rostro de los tiranos y de las asquerosas dictaduras de los grupos económicos imperialistas, representados en la época por la United Fruit. Ese sueño fue bastardeado y quienes alzaron su bandera hoy descansan en sus mansiones, con el populismo a cuestas como un adorno para las ceremonias, efervesciendo a las masas con discursos entradores, demagogias que la izquierda se ha encargado de recetar a cada uno de sus nuevos líderes. Sin embargo, esos señores, nuevos sindicalistas, líderes de partidos "rebeldes", que se hacen llamar compañeros, serían escupidos por el mismo Guevara en el momento de su resurrección. Entre todos, surge una oportunidad monumental representada nada menos que por un tornero mecánico, un hombre del pueblo y por aquellos que lo admiran y piensan seguir su ejemplo de lucha.

Ahí está, latente, la nueva revolución de América latina, no la primera, sino la que sigue a la obra fabulosa del Che y sus compañeros. Lo escribo desde mi posición de hijo de una clase media que se encargó de desprestigiar la lucha rebelde, que vio con mala cara dar la vida por ideales tan etéreos. Pero siento en mí, y en muchos de mi edad, una intensa modalidad de cambio, un afán enorme de traspasar los días y las horas malgastadas para parir una revolución enorme y nueva, la Revolución.

He estado soñando con eso a lo largo del tiempo, y haciendo intentos enormes para no defraudarme a mí mismo, como modo de no defraudar a los demás. Siento que es posible ahora, que el tiempo es ahora. ¿Vamos a dejar que los pulpos vengan de nuevo? Quiero alejarme del utopismo, para ser más práctico, quiero soñar que Lula hará lo pertinente y que su pueblo apoyará, de eso estoy seguro. Quiero creer que no permitiremos que en Argentina el falso juego de esta democracia vuelva a poner a un infeliz en la presidencia, quiero creer que somos compatriotas del hombre brillante que murió en Bolivia, quiero creer que hemos dejado atrás los dogmas, y en la sangre latinoamericana sentimos arder un nuevo espasmo que permitirá, de una vez por todas, que el cielo se limpie y veamos la estrella.

Gonzalo Quevedo
DNI 32.085.337